DOI: 10.3785/j.issn.1008-942X.2008.05.261

论"云间三子"文学群体的形成

李越深
(浙江大学 国际文化学系, 浙江 杭州 310028)

[摘 要]"云间三子"是明末清初松江地区以陈子龙为核心、以李雯和宋徵舆为羽翼的一个文学群体。这个文学群体积极地展开文学活动,从诗到词,从创作到理论都多有建树,从而推进了松江地方文学的兴盛,使天下士子为之注目。"云间三子"文学群体于崇祯六年(1633)至崇祯十年(1637)逐步形成,尤其是崇祯八年(1635)、九年(1636)以及崇祯十年陈子龙奔丧归里之后至年底这段时间,陈、李、宋交往最为密切,文学活动最为频繁,作品频频结集。"云间三子"的形成在松江地方文学的发展中具有非常重要的意义。首先,它打破了几社社课诗的沉闷局面,促进了云间派诗歌的兴盛;其次,它创立了云间词派。"三子"词合集《幽兰草》的结集刊行,标志着云间词派的形成。经过"三子"的努力,云间词派成为明清词学革新的先驱,为清词全面复兴作出了极大的贡献。

[关键词]云间三子;文学群体;交谊;形成过程

On the Formation of the Literary Group "Yunjiansanzi"

Li Yueshen
(*Department of International Culture, Zhejiang University, Hangzhou* 310028, *China*)

Abstract: Chen Zilong, Li Wen, Song Zhengyu who lived in Songjiang region in Ming and Qing Dynasties were generally known as "Yunjiansanzi". This literary group was actively involved in many activities and had made many achievements in poems, Ci-poems, literary writing and theory construction, promoting the prosperity of Songjiang literature. "Yunjiansanzi" developed gradually from the 6th to 7th of Chongzhen, especially during the 8th, 9th, 10th of Chongzhen. Chen had a close contact with Li and had created many literary works. "Yunjiansanzi" played an important role in the development of Songjiang local literature. First, the group broke the oppressive situation of society creating poems in courses, contributing to the thriving Yunjian poems. Secondly, it initiated "School of Yunjian Ci-poems". Chen, Li and Song edited and published *Youlancao* (*A Collection of Ci-poems*), which indicated the formation of Yunjian Ci-poems. "School of Yunjian Ci-poems" became the pioneer of Ci-poem theory innovation and had made great contributions to the revival of Ci-poems in Ming and Qing Dynasties.

Key words: "Yunjiansanzi"; literary group; friendship; formation

[收稿日期]2008-05-26
[在线优先出版日期]2009-04-17
[本刊网址·在线杂志]http://www.journals.zju.edu.cn/soc
[基金项目]教育部人文社会科学研究 2006 年度规划资助项目(06JA75011-44039)
[作者简介]李越深,女,浙江大学传媒与国际文化学院国际文化学系副教授,文学博士,主要从事唐宋文学和明清词学研究。

“云间三子”是人们对明末清初松江人陈子龙、李雯、宋徵舆的统称，也即指以陈子龙为核心的紧密型文学群体。在明清之际，这个文学群体积极展开文学活动，从诗到词，从创作到理论都多有建树，从而推进了松江地方文学的兴盛，使天下士子为之注目。本文拟对陈、李、宋之交谊以及“云间三子”文学群体的形成过程作一考察，并阐述这个文学群体对云间词派的建立所作的重要贡献。

一、“云间三子”的交谊与文学群体的性质

陈子龙、李雯、宋徵舆三人并非同时开始交往。陈子龙与李雯早在明崇祯二年(1629)就已订交，李雯与宋徵舆始交于崇祯六年(1633)。至崇祯七年(1634)，随着陈子龙与宋徵舆订交，“云间三子”方全部结交。陈、李的齐名与陈、宋的齐名以及“三子”并立于士林也是一个渐进的过程。值得注意的是，陈子龙对李雯的评价远高于对宋徵舆的评价，陈、李的交情也远比陈、宋的交情深厚。陈子龙与李雯交厚的主要原因在于三个方面：

其一，家世之交。陈子龙的父亲陈所闻字无声，李雯的父亲李逢申字延之，号若鹤，两人均为万历四十七年己未(1619)进士，是同乡兼同年。李雯母亲盛孺人去世时，陈子龙为作《盛孺人传》。传云：“雯与子龙最善。缮部公与先屯部称同年生，交相得也，而雯长子龙一岁。然当幼小时，先君仕京师，雯从缮部公官东越，故不相见。年二十，始获交雯兄弟。一见如故人，登堂较艺，月无虚日……(孺人)间闻子龙等论议，谓雯曰：‘汝客皆天下士也，宜益厚之。’”①[1]卷一一,322 从这段话可以看出，陈、李两人的父辈原本交厚，子龙获交李雯后，两家关系更趋亲密，子龙经常出入李家，并深得李母盛孺人称赞。崇祯九年(1636)五月李雯父亲生日时，陈子龙作《寿李若鹤年丈舒章尊人也》诗为贺。李逢申中进士后先除慈溪令，失阉党意，左迁县佐。丁母忧，服阕起上林苑监丞，迁工部主事。上任才三个月，李逢申就九上封事，弹劾兵部尚书梁廷栋误国，后来梁廷栋借机报复，李逢申论戍澉浦，子龙作此诗时，李逢申正罢官家居。诗云：“几叶公为庙廊器，登朝十载不得意”[2]卷九,249，对李逢申的遭遇深表同情和惋惜。

其二，同社之交。陈子龙与李雯不仅年相仿佛，而且志同道合。两人结交于明崇祯二年(1629)，当年几社成立，陈、李与同郡徐孚远、彭宾、宋存标、宋徵璧均为第一批成员，又都同时加入了娄东张溥领导的复社。明熹宗天启年间，阉党乱政，朝野怨愤，崇祯帝即位之后重整朝纲，在一定程度上解决了阉党之患，给忠贤人士带来了希望，而正当弱冠之年的陈子龙和李雯都经历了这一段历史。复社和几社成立之初，都秉持兴复绝学、辅政新主的宗旨。作为几社最早的成员，陈子龙与李雯年少气盛，志怀高远，期望能在崇祯朝有所作为。陈子龙在《寄赠舒章》诗中曾回忆两人初交时的少年虎虎生气及高才大志。诗云：“明月下瑶京，照我吴江水。与君新结交，光辉耀乡里。结交俱少年，颜色芙蓉鲜。子若云中龙，夭矫清汉前。予如天际鹤，徘徊思九仙。挥手笑卿相，脱口必豪贤。”[2]卷七,199 陈子龙的好友夏允彝在《陈李倡和集序》中也指出：“二子者，皆慨然以天下为务，好言王伯大略。”[2]附录三,759

其三，文字之交。宋徵舆《林屋文稿》卷一〇《云间李舒章行状》云：“(李雯)著诗赋及他古文数十百篇，人颇笑之。时同郡陈卧子子龙初举孝廉，名藉甚，性一往无所推许，见舒章诗文，则洒然改容曰：‘此空同、于麟间人也。’走其舍与定交，因偏赞于其文于诸公。”[3]358 虽然宋徵舆此说时间上有误②，但陈子龙十分推崇李雯的文才确是事实。当崇祯二年(1629)两人初识时，陈子龙即对李雯的古文创作大加赞赏，甚至自叹不及。陈子龙《李舒章仿佛楼诗稿序》云：“岁在己巳，始定交李子。读

① “先屯部”指陈所闻，曾任工部屯田郎；“缮部公”即李逢申，曾任上林苑监丞，迁工部主事。李逢申曾任慈溪令，东越即指慈溪。

② 陈子龙举孝廉是在崇祯三年(1630)，与李雯定交于崇祯二年，宋徵舆此说有误。

其文,自顾勿如也。语人曰:'昭代文章,复在陇西氏矣。'人不之信。而予益好从李子游,朝夕研论,以求当于古。"[1]卷七,377《寿秋槎许翁七十序》云:"自予好为古文词,所切磨最深、不敢以雁行进者,曰舒章李氏。"[1]卷五,138当时别人尚不认可李雯,陈子龙却独具慧眼,不仅与之"登堂较艺,月无虚日","朝夕研论,以求当于古",而且竭力向人推举,李雯的声誉因此得以提高,成为松江的古文辞名家。《陈子龙年谱》引王沄《林伯子传》中记载陈子龙的妹夫林子襄和其兄林子卿受业于李雯之事:"林氏自太仆公以来,三世一子。自太学公名希颢,举五子。伯子名子卿,字安国。仲子名子襄,字平子。皆负大志,肆力于学。太学公为延名师,制义师包长明,古文词师李舒章,两君皆器重之。"[2]附录二,633

李雯开始作诗的时间则是在结识陈子龙之后,其《蓼斋集》卷三四《陈卧子属玉堂诗叙》有一段自述云:

> 今江南之士好作诗者,卧子及余。年相若也,而卧子固少,又先余作诗凡十余岁。盖自其先工部时,卧子方弱龄,甫握觚槧,辄窃有所作,作又奇丽。而余于是时方捕鸟雀、跳虎子,瓦鸡奇虫,是为弄好。年长矣,稍知读书。二十出,与卧子交。又三年而始学作诗,则卧子固已绝尘而奔,不可望矣。[4]494

关于李雯开始作诗的时间,我们可从这段话中得知。其一,李雯作诗晚于陈子龙十余年,子龙是于天启二年(1622)十五岁时师从王元玄(字默公)开始学习诗赋的。其二,李雯于崇祯二年(1629)与陈子龙订交后又三年方始学作诗。如此推算,李雯作诗约始于崇祯四年(1631),不晚于崇祯五年(1632),因为编成于崇祯五年的《几社壬申合稿》已收入李雯诗多首。

不过,李雯作诗进步很快,到崇祯六年(1633)《陈李倡和集》出,他已然与陈子龙齐名于诗坛。两人在以后的近二十年中往来唱酬不绝,陈子龙的诗集中仅标题关涉李雯的就有数十首,子龙在《李舒章古诗序》和《李舒章仿佛楼诗稿序》等文中都对李雯的诗作了高度评价。

陈子龙与李雯交厚的基础首先是志同道合,其次才是文字之交。陈子龙在《雨中过李子园亭》诗中写道:"新诗满笥一入手,欲乘黄鹄凌九州……岂徒骚赋凌三楚,海内英雄亦相许。时危往往长太息,夜半悲歌各私语。"[2]卷八,236陈子龙于崇祯三年(1630)举孝廉,崇祯十年(1637)举进士,少年得志,名满天下,人生道路较为顺利,而李雯长期困于诸生。虽然穷达不同,但这并没有妨碍陈、李两人的交情,李雯对子龙的崇敬自不必说,子龙对李雯的道德文章亦多所称扬并大力推举。崇祯十年(1637)冬,李雯赴京师为父讼冤,此间子龙曾修一书给朝廷重臣恭顺侯吴国华,望其施手相援。《与吴恭顺国华》云:"天下虽大,而荐神草莽,联镳击毂,不过数人。数人之中,气雄志大,超然党辈者,唯我同郡李生雯耳。李生姿禀卓荦,刚峻自命,及其缀辞遣笔,则烂若云霞,骏若龙骥,夭矫明逸,实殊众观。至于抵掌世事,竹素所列,便可欣然。斯真大邦之彦,三吴之良也。"[1]卷一四,407崇祯十五年(1642)冬,陈子龙介绍李雯去拜访自己的座师黄道周。其《上石斋座师》云:"同郡李雯字舒章,品识端朗,才致淹雅,子龙之畏友。如在师门,登堂之彦也……异日必为国家诤士,故子龙敢为介,以其所上书达于左右。幸我师收之宫墙,赐以一言之教。"[1]卷一四,439陈子龙这些评语绝非敷衍之词,而是对李雯道德文章的由衷赞叹。遗憾的是,甲申国变之后,李雯在政治上终于没能固守志节,与子龙分道扬镳,辜负了好友的期望,也辜负了他自己一生的政治抱负。而这一切又成为李雯心中之痛,成为他郁郁而死的重要原因。

崇祯六年(1633),李雯与宋徵舆定交。宋徵舆《古诗酬舒章燕都之作》其二云:"念此同门友,十年共居诸。昔别桃始华,今也霜载途。"[3]卷四,491李雯于崇祯十六年癸未(1643)春随家君李逢申赴京师,宋徵舆诗作于是年秋天,据此前推十年即为崇祯六年(1633)。宋徵舆《寄李舒章》云:"畴昔同里闾,籍甚文章客。三五少年中,李生独岸帻。我年十五余,意气颇宕佚。五言三十篇,定交称莫逆。"[3]卷五,503宋徵舆生于万历四十五年(1617),崇祯六年(1633)与李雯定交时正当十七岁,即十五岁有余。

崇祯七年(1634)，陈子龙与宋徵舆定交。宋徵舆《云间李舒章行状》云：“甲戌，徵舆以诗受知于卧子，先已获从舒章游，至是相得益欢。”[3]卷一〇，358《於陵孟公传》云：“(子龙)试于春官者再，皆报罢①。归则选暇日辄纵声酒，而与李生雯益倡和为歌诗，相得欢甚，惟不佞徵舆亦时与焉。”[3]卷八，335至此，云间三子全部定交。

尽管崇祯七年(1634)陈、李、宋全部定交以后，“云间三子”作为一个文学群体既已基本形成，但陈子龙和李雯早在崇祯六年(1633)就已齐名于诗坛，宋徵舆则是在崇祯十年(1637)以后，而且是赖陈子龙之力得以成名。吴伟业《宋直方林屋诗草序》云：

> 往余在京师，与陈大樽游，休沐之暇，相与论诗，大樽必取直方为称首，且索余言为之序。当是时，大樽已成进士，负盛名，凡海内骚坛主盟，大樽睥睨其间无所让，而独推重直方，不惜以身下之，余乃以知直方之才，而大樽友道为不可及也已。于是天下言诗者辄首云间，而直方与大樽、舒章齐名，或曰陈、李，或曰陈、宋，盖不敢有所轩轾也。[5]卷二八，671-672

为什么陈子龙在“三子”全部定交数年之后才大力推举宋徵舆呢？此事涉及陈子龙与宋徵舆关系的疏密程度。稍加注意我们就会发现，陈子龙与宋徵舆的关系呈现出如下两个特点：

第一，陈子龙、宋徵舆之交与陈子龙、李雯之交的基础和特点不同。陈、李之交的基础兼有志同道合和文字之交的因素，而陈子龙对宋徵舆，则更偏赏其少年高才。比如，李雯和宋徵舆于崇祯九年(1636)共赴金陵应试，陈子龙为他们各赋诗一首，从中即可比较出他对李、宋两人评价的不同。

《送李舒章省试金陵》云：

> 陇西李生气莫当，心雄志大神扬扬。数年屏居谷水上，三十始登京尹堂。忆昔乡里八九人，同时恣意成文章。海内声名忝陈李，伊予弱翮难雁行。叹君深沉廊庙器，霜锷辉辉未尝试。风劲高骞识卓雕，时危下坂须良骥。男儿何必早致身，正复难忘天下事……古来往往徒步士，一朝得策称高贤……[2]卷九，249

《送宋徵舆应试金陵》云：

> ……少年才子正芳菲，凤胶麟角世应希。幼敏能夸刘孝绰，诗篇不减谢玄晖……操笔飞英纵所如，六季文章体更疏。已成希逸《东封颂》，复上元长《北伐书》。长干女儿思一见，竞写新诗自矜眩。莫听清溪《宛转歌》，夺君手中白团扇。[2]卷九，250

从诗中可以看出，在陈子龙眼里，李雯心大志雄属廊庙之器，宋徵舆则文采风流为少年才俊。

第二，陈、宋关系即使就本身而言，亦经历了一个由疏而密的过程。尽管宋徵舆称自己于崇祯七年(1634)与子龙结识后“相得甚欢”，但事实上无论是陈子龙自作的年谱还是收有崇祯七年诗歌的《属玉堂集》，都没有当时陈子龙与宋徵舆交往的明确记载。从各方面情况来考察，陈子龙和宋徵舆从崇祯八年、九年之交开始才有了比较多的交往，到了崇祯十年，陈、宋关系进一步发展，两人不仅过往甚勤，而且子龙常借各种机会奖掖和推举宋徵舆。崇祯十年(1637)冬天，陈子龙曾分别给吴伟业和方以智写信，对宋徵舆予以赞扬。《与吴骏公太史》云：“宋辕文近造益精丽，以诗相投，存感遇之旨，幸奖成之。”[1]卷一四，411《答方密之》云：“李子持尺剑上书北阙下去矣，惟得一宋生，朝夕差自劘切。惊其少年朗锐，弟有师老财匮之忧，恐难为敌也。”[1]卷一四，409陈子龙于崇祯十年(1637)举进士之后，社会名望更高，社会责任感更强，个人修养方面亦更趋成熟，他积极培养人才，拔擢后进，年少才高的宋徵舆受到他的推举就是必然之事了。

由于陈、李、宋三人既是文学家，又都是几社成员，很容易使人误以为“云间三子”是具有文学和政治双重性质的群体，而笔者以为“云间三子”不具有政治性质，只应把它当做一个文学群体来看待。固然，陈、李之交具有志同道合的因素，但作为整体的“三子”，不仅陈、李、宋自己没有把它看做

① 陈子龙崇祯三年、七年两次会试皆落第，此指崇祯七年。

是政治群体,而且与“三子”同时的其他人也都强调其文学成就和影响而少及政治。至于几社,它的政治倾向本身就是多元的,其成员的价值观并不一致[6]。甲申国变之后“三子”的人生选择,更是有力地证明“云间三子”不具有政治性质。当然,就陈、李关系而言,李雯的仕清实在是个遗憾,其中有许多非常特殊的内外因素,不能一概而论地说明陈子龙对他的评价有误,这个问题需要另外论述。而“三子”中的宋徵舆,本就没有高远的政治抱负,在整个崇祯朝,他的政治热情和参与度远不如同为诸生的李雯。甲申国变之后,宋徵舆很快就心安理得地参加科举,效忠于清王朝,可以说他与陈子龙在政治上甚至谈不上分道扬镳,只能说是各行其道。

崇祯七年(1634)陈、李、宋全部订交后,逐渐形成一个小型文学群体,从云间派中脱颖而出,成为明末松江地方文学的领军。通过“云间三子”的努力,云间文学逐渐进入高潮期,并在社会上产生了极大影响。

二、“云间三子”群体的形成及其地位

崇祯六年(1633)陈、李频繁唱和之时起至崇祯十年(1637),是“云间三子”文学群体逐步形成的时期,尤其是崇祯八年(1635)、九年(1636)以及崇祯十年(1637)陈子龙奔丧归里之后至年底,是“云间三子”交往最为密切[7],文学活动最为频繁,作品频频问世的一段时间。在此,笔者拟概要地叙述“云间三子”在此期间的交往以及文学创作活动,具体展示这个群体的形成过程以及取得的成果。鉴于陈子龙是“三子”的核心人物,且陈子龙自编年谱(以下简称《年谱》)和其诗文所构成的时间链最为清晰,因而在叙述中将以陈子龙的有关事迹为主要线索。

在崇祯六年(1633)之前,陈子龙、李雯共同参与的文学活动以及诗歌创作成果主要体现于崇祯五年(1632)编成的《几社壬申合稿》。该集收录了陈子龙、李雯、夏允彝(字彝仲)、周勒卣(字立勋)、徐孚远(字闇公)、顾开雍(字伟男)、彭宾(字燕又)、王元玄(字默公)、朱灏(字宗远)、宋徵璧(字让木,又字尚木)、宋存标(字子建)共11位几社成员的诗文,其中李雯诗数量多达141首,仅次于陈子龙的192首,可见李当时已在诗界崭露头角。

崇祯六年(1633)春夏之时,几社的许多重要人物都因故暂离松江,周勒卣、徐孚远、徐凤彩(字圣期)、顾开雍赴金陵省试,王元玄应试燕都,杜麟征(字仁趾)省亲永嘉。留守郡邑的数人中,夏允彝本不长于诗,宋氏昆仲虽早年即有诗名,但宋存标诗被收入《几社壬申合稿》的仅28首,宋徵璧自壬申以后即心痗辍笔,极少作诗。其《平露堂集序》云:“予发未束即学诗,唯时言诗之家,倡和角逐,无所短长,欣欣然以为诗之为道,庶可勉而造也。已而卧子主盟坛坫,予相与周旋,得朝夕综观卧子之诗,乃叹诗之为道,其难乃至此。因遂不复作诗,已经五六载矣。”[2]附录三,764 观宋徵璧《抱真堂诗稿》,崇祯六年至十年的作品确实不多。在此期间,唯有陈子龙和李雯赋诗唱和不绝。正如《陈李倡和集》徐孚远序所云:“岁在癸酉,予既已羁迹秣陵,余子亦以他事罢去,长夏寂寥,二子鲜欢,倡和之集,所由作也。”[2]附录三,760《陈李倡和集》收诗截至崇祯六年(1631)季秋陈子龙赴京师应试之前,从春夏之交至季秋的短短几个月里,仅陈子龙一人的诗歌就多达一百四十余首,两人的创作数量相当可观。

往日的诗坛群英会变成了两个人的酬唱,这不仅促成了《陈李倡和集》的产生,客观上也提高了李雯诗歌的名声和地位,陈、李诗齐名即在此时。徐孚远序云:“友人陈子,擅俊妙之逸气,发怀古之遥情。征召英契,摇缀渊圃。于时同郡之士,盖有数人。至于齐镳方轨,卓绝领袖,共推李子,于是有陈李之目矣。”[2]附录三,760《陈李倡和集》刊刻后,有周立勋、夏允彝、宋徵璧、顾开雍多位同社盟友为之作序并予以高度评价,此时陈、李两人无论是诗歌创作的水平还是诗名已完全超越几社其他诸子。

崇祯六年(1633)中秋前，徐孚远落第，自金陵归，陈子龙、李雯与诸同社连日集饮，往来唱酬。陈子龙作《十四晚见阎公从金陵归感赋二首》、《中秋偕阎公舒章让木集饮》、《十六夜又偕阎公让木诸同社集饮》；李雯有《十六夜偕徐阎公宋尚木及诸同社集饮》。本年陈子龙与李雯交往或唱和之诗尚有不少：李《归家园诗》，陈《诵舒章归家园诗遥和》；陈《伟男许予相送于广陵作诗以坚之》，李《赠伟男送卧子至广陵诗》、《卧子纳宠于家，身自北上，复阅女广陵而不遇也，寓书于予道其事，因作此嘲之》；陈、李《蔷薇篇》；陈、李《收登行》；李《大树行赠张子美》，陈《大树行同舒章赠子美》；李《仿佛行并序》，陈《仿佛行》；陈《欲偕舒章游金陵不果各赋诗十首》，李《欲游金陵不果十首》；李《送卧子计偕北上》，陈《留别舒章并酬见赠之作二首》；陈《寒夜行兼忆舒章》、《有怀舒章用子美怀太白首句》等。

本年季秋，陈子龙偕宋徵璧等人游京师并赴会试，《陈李倡和集》诗即止于陈子龙离松江前。陈子龙北上，诸社友相送，子龙作《留别阎公圣期》、《留别勒卣》、《予偕让木北行矣，离情壮怀，百端杂出，诗以志慨》诸诗，均系赴京前所作。陈子龙之后的诗收入《属玉堂集》，是集有《录别，计偕别友吴中作》，系离松江后途中所作。除夕，子龙已至京师，有《癸酉长安除夕》诗。

李雯与宋徵舆定交于崇祯六年(1633)，具体时间约为本年秋天。“三子”词合集《幽兰草》中共计有三组宋、李的唱和词即写于本年秋天：宋《醉花阴·重阳》，李《醉花阴·重阳和辕文作》；宋《阮郎归·秋深》，李《阮郎归·秋晚》；宋《蝶恋花·秋闺》，李《玉楼春·秋闺》[7]。当李、宋定交时，陈子龙已离开松江赴京师参加崇祯七年(1634)的会试。

崇祯七年甲戌(1634)春，陈子龙参加会试再次下第，之后回到松江，“既再不得志于春官，不能无少悒悒，归则杜门谢宾客，寡宴饮”[2]附录二,650。

李雯曾于本年夏伏之前离松江游黄山，至秋方归。陈子龙为作《送李舒章游新都》。陈子龙下第归松江后本已郁郁寡欢，李雯的黄山之游更使他感到寂寞，因此当李雯于秋天回到松江后，陈子龙即过李雯园亭与之会面。子龙《雨中过李子园亭》诗有句云：“迩来交游何索莫，数月不登李生阁……与尔一临池上楼，楼头云雾沧江流。”[2]卷八,236 李雯则以《酬卧子》相答，诗中对子龙会试下第之事进行安慰。自此后，几社又恢复了往日的人气。

陈子龙与宋徵舆定交的时间应该在崇祯七年(1634)秋天李雯黄山之行归来之后。宋徵舆比李雯和陈子龙小十岁左右，当时陈子龙和李雯已以诗并称，特立于云间一派，宋徵舆与陈、李定交之初，显然是把两人当做师长来看待的，而陈子龙和李雯既乐于以前辈身份指点后学，宋徵舆的加盟也使他们如虎添翼。彭宾《二宋倡和春词序》有云：“既复得辕文，大樽见其拟古诸篇，踊跃狂叫，自此劈笺开衮，赠答流连，赋咏之余，尽醉永夜。”[8]卷二,345 崇祯七年，《几社六子诗》编成。李雯序云：“辕文英年机速，研味不多而包略已远。观其《十九首》之作及《游仙》、杂拟诸篇，琅然清拔，高听易视，英旨振于霄中，玄旨畅于海外。若能益以风格，加以栝羽，五七之言去其险懿，固当斟酌吾等，摩切二昆。我谓其年不可及也。”①

此年冬，陈子龙又过李雯园亭，作《腊日暖甚，过舒章园亭观诸艳作并谈游冶二首》。另外，李雯作《凤头行并序》，子龙作《凤头行和李子作也》，宋徵舆亦有《凤头行》。

陈子龙《属玉堂集》收录的诗始于崇祯六年(1633)秋子龙赴京师途中，止于崇祯七年(1634)底，最晚的是《甲戌除夕》诗。这段时间里陈子龙大量创作古诗乐府，李雯《蓼斋集》多有同题酬和诗。崇祯八年乙亥(1635)，《属玉堂集》编成，李雯为作《陈卧子属玉堂诗叙》。

崇祯八年乙亥春，子龙偕诸同社读书陆氏之南园，参与者有徐孚远、李雯、周立勋、陆庆曾等。

① 关于《几社六子诗》，可参见谢明阳《云间诗派的形成——以文学社群为考察脉络》，《台湾大学文史哲学报》2007 年第 66 期。

诸人读书南园时,“创为时艺,闳肆奇逸,一时靡然向风。间亦有事吟咏”[2]附录二,650。秋天,李雯曾邀请陈子龙游横云山,子龙因病未赴。除夕,李雯饮陈子龙宅,作有《除夕饮卧子斋》诗。

本年陈子龙、李雯多有唱和或同题诗。如:李《阳春歌》,陈《阳春歌和舒章》;李《春日示卧子言怀》,陈《春日酬舒章言怀之作二首》;陈《中都》,李《中都和卧子》;陈《观杨龙友射歌》,李《观射歌赠杨龙友先生》;李《夏日问陈子疾》,陈《酬舒章问疾之作用原韵》;陈《为宋子建悼亡二首》,李《为宋子建悼亡二首》。

崇祯八年(1635)、九年(1636)之间,陈子龙、李雯、宋徵舆往来唱和频繁。宋徵璧《平露堂集序》云:“犹忆乙、丙之间,陈子偕李子舒章、家季辕文,唱和勤苦。”[2]附录三,765陈子龙《年谱》云:“(崇祯九年)春,读书南园,时与宋辕文相倡和。”[2]附录二,652此后,“云间三子”的交往和文学活动进入高潮期。

崇祯九年(1636),几社诸人纷纷省试金陵,李雯、宋徵璧也列其中,子龙作诗送之,有《送李舒章省试之金陵》、《送宋辕文应试金陵》等。陈子龙、宋徵璧等人于本年赴京应崇祯十年(1637)进士试。岁末,子龙偕彭宾等人离松江赴京师。李雯先已于孟冬赴武林,将近年底始归,未得送诸人北上,作有《丙子除夕有怀卧子》、《追送燕又》、《追送尚木》等诗。

陈子龙崇祯八年、九年的诗收入《平露堂集》。这两年“三子”交往与唱和的诗还有:陈、李《苑马行》、《南园即事二首》;陈《予从森阳曹君学射,作诗赠之二首》,李《曹生行》,宋《同社数子学射于曹君森阳,余作二绝赠之》;陈《初秋出城南吊迩机之丧,随游陆氏园亭(春初予辈读书处也),感赋二律》,李《送薛迩机丧》;陈《寿李若鹤年丈舒章尊人也》、《得李舒章宋辕文秣陵书有忧时之语》等。

崇祯八年、九年也是云间词派形成的关键时期,词集《幽兰草》中,“三子”词大部分创作于这两年。

崇祯十年(1637)正月初五,子龙偕彭宾于上元日入京师。陈子龙和夏允彝同中进士,出黄道周门。子龙在京师时,有《寄李舒章宋辕文》诗,李雯作《喜闻彝仲卧子捷音感而有作》。而这段时间李雯曾馆于宋徵舆家,作诗甚勤。六月,陈子龙得惠州司李职,途中闻唐宜人之讣,遂奔丧归里。子龙归里之后,与李雯、宋徵舆过从密切。仲冬,李雯北上为父讼冤,临别时子龙为作《拟古三首别李氏也,舒章为其尊人水部公伏阙讼冤而北也》,李雯有《北上酬别卧子三首》。此后,子龙作有《岁暮怀舒章八首》,宋徵舆作有《丁丑除夕怀李生兼示陈惠州》。

崇祯十年是“云间三子”的创作成果纷纷问世之年。宋徵舆《云间李舒章行状》云:“丁丑,舒章馆于徵舆之家,而卧子是年举进士,以母丧归,三人相聚里居,互相劘切,所谓(为)诗篇甚富,各梓为一编,间传于世。”[3]卷一〇,358“三子”各有诗集刊刻,即宋徵舆之《佩月堂诗稿》、李雯之《仿佛楼稿》和陈子龙的《白云草》、《平露堂集》。陈子龙为李、宋作《李舒章仿佛楼诗稿序》、《宋辕文诗稿序》。另外,“三子”词合集《幽兰草》也结集刊刻于本年[8]。随着陈子龙的社会声望日隆以及李雯、宋徵舆诗歌的日益被人重视,“云间三子”作为一个文学群体逐渐名扬天下。

对于明末清初的松江文学来说,“云间三子”文学群体的形成具有非常重要的意义。首先,它促进了云间派诗歌的兴盛。云间派是在几社的平台上产生和发展起来的文学流派,初步形成于崇祯五年(1632),以《几社壬申合稿》刊刻为标志。此时云间派文学虽旗鼓已建,但《几社壬申合稿》的诗歌几乎都是几社日课的产物。该集张溥序云:“辛未之秋,联事乡党治古文辞者九人,壬申冬,成二十卷,悉所期约;其未期约而自撰述者,不在其中。”[2]附录三,757由于是社课,且有多人参与,便存在着一定的局限性,《几社壬申合稿》中的诗歌不免多拟古之作,水平参差不齐,内容、体裁、风格较为雷同,缺乏作家个性。崇祯六年(1633)夏秋之时,陈子龙与李雯大力唱和,结成纯文学意义上的《陈李倡和集》,诗歌题材大为拓宽,体裁多样,诗风清新,打破了社课诗的沉闷局面。其次,创立了云间词

派。除了诗歌之外，“三子”还大力作词，在此期间结集刊行了《幽兰草》，标志着云间词派的形成。陈子龙在《幽兰草题词》中阐发了他的词学思想，在此思想的指导下，“云间三子”词取法南唐北宋，矫正了明词曲化的弊病，重振了词学。云间词派成为明清词学革新的先驱，为清词全面复兴作出了极大的贡献。

[参 考 文 献]

[1] 陈子龙：《陈子龙文集》，上海：华东师范大学出版社，1988 年。[Chen Zilong，*Chen Zilong Wenji*，Shanghai：East China Normal University Publishing House，1988.]

[2] 陈子龙：《陈子龙诗集》，施蛰存、马祖熙标校，上海：上海古籍出版社，1983 年。[Chen Zilong，Shi Zhecun & Ma Zuxi，*Chen Zilong Shiji*，Shanghai：Shanghai Classics Publishing House，1983.]

[3] 宋徵舆：《林屋文稿》，见《四库全书存目丛书》第 215 册，济南：齐鲁书社，1997 年。[Song Zhengyu，*LinWu Wengao*，in *Siku Quanshu Cunmu Congshu*：*Vol*.215，Jinan：Qilu Press，1997.]

[4] 李雯：《蓼斋集》，见《四库禁毁书丛刊》第 111 册，北京：北京出版社，1999 年。[Li Wen，*Liaozhai Ji*，in *SiKu Jinhuishu Congkan*：*Vol*.111，Beijing：Beijing Publishing House，1999.]

[5] 吴伟业：《吴梅村全集》，李学颖集评标校，上海：上海古籍出版社，1990 年。[Wu Weiye & Li Xueying，*Wu Meicun Quanji*，Shanghai：Shanghai Classics Publishing House，1990.]

[6] 李越深：《松江几社与云间词派》，《浙江大学学报（人文社会科学版）》2004 年第 3 期，第 143－148 页。[Li Yueshen，"An Introduction to Jishe Society and Its Cloud School of Ci－Poetry，" *Journal of Zhejiang University*（*Humanities and Social Sciences*），No.3(2004)，pp.143－148.]

[7] 李越深：《〈幽兰草〉的创作、结集时间以及价值定位》，《浙江大学学报（人文社会科学版）》2005 年第 3 期，第 64－71 页。[Li Yueshen，"Youlancao：The Duration for Its Composition，Collecting and Its Value Judgment，" *Journal of Zhejiang University*（*Humanities and Social Sciences*），No.3(2005)，pp.64－71.]

[8] 彭宾：《彭燕又先生文集》，《四库全书存目丛书》第 197 册，济南：齐鲁书社，1997 年。[Peng Bin，*Peng Yanyou Xiansheng Wenji*，in *Siku Quanshu Cunmu Congshu*：*Vol*.197，Jinan：Qilu Press，1997.]

本刊讯：2009 年 4 月 25—26 日，由联合国工业发展组织和浙江大学联合举办的“亚洲产业创新、竞争力与政策空间国际研讨会暨联合国工业发展组织‘2009 年工业发展报告’发布会”在浙江大学隆重召开。来自中国、法国、荷兰、澳大利亚、印度尼西亚、印度、马来西亚、韩国、日本以及泰国等产业升级与创新领域的学者、政府官员和企业家代表等百余人汇聚浙大，探讨亚洲产业升级与转型的热点问题，交流亚洲国家应对金融危机的有效措施，共商全球化背景下亚洲国家产业创新与竞争力提升之道。

大会以亚洲国家在电子产业、纺织产业、汽车制造业和农产品加工业四个产业的产业创新、竞争力与政策空间等问题为主题，在各国产业发展的经验交流中围绕亚洲国家产业升级与转型的必要性和可能性进行了研究和讨论。本次会议将较好地帮助发展中国家推广有效就业，提高经济竞争力，改善经济发展环境，为发展中国家和经济转型国家提供适宜各国工业可持续发展的解决方案，改善当地人民的生活条件，促进全球的共同繁荣。会议还举行了“浙江大学产业发展研究中心”成立授牌仪式，并发布了联合国工业发展组织 2009 年工业发展报告。

联合国工业发展组织（United Nations Industrial Development Organization，UNIDO）是联合国大会的多边技术援助机构，1967 年 1 月正式成立，1985 年 6 月正式改为联合国专门机构。总部设在奥地利维也纳，其宗旨是促进和加速发展中国家的工业化进程及实施可持续发展战略。

《浙江大学学报(人文社会科学版)》征稿简则

《浙江大学学报(人文社会科学版)》是经中华人民共和国新闻出版总署批准,由教育部主管、浙江大学主办的面向国内外公开发行的人文社会科学类综合性学术刊物,每年出版六期。本刊内容涉及文学、历史学、哲学、政治学、经济学、法学、教育学、管理学等学科,在保持和发扬文史优势的同时,注重加强理论学科、应用学科、新兴学科和交叉学科的研究,尤其注重刊发国家社会科学基金资助项目和省、部级以上基金资助项目的论文,内容丰富,在国内外有较大影响。本刊坚持"求是创新"的办刊理路,积极传播先进文化,以原创性为指归,严格按国际惯例实行同行专家双向匿名审稿制,是中国新闻出版总署"中国期刊方阵双效期刊"、教育部高校哲学社会科学"名刊工程"入选期刊、全国"双十佳"社科学报、全国中文核心期刊、全国人文社会科学核心期刊、CSSCI历年来源期刊、美国《剑桥科学文摘》(CSA)来源期刊(含"语言学与文学文摘""社会学文摘""世界政治科学文摘"三大文摘)及美国乌利希期刊指南收录期刊。本刊面向国内外学者,欢迎投稿,欢迎订阅。

(一)来稿要求:来稿要求论点明确,论据可靠,文字精练,图表清晰,行文通顺,体例规范。论文体例应包括:题目、作者姓名、作者简介(含性别、职称、学历及研究方向)、作者单位(注明所在地)及通讯处(含邮编、电话、电子信箱)、中文摘要(300字左右,并翻译成英文)、关键词(3—8个)、正文、参考文献、英文题目、作者姓名汉语拼音、作者单位英译名、英文关键词等。中文题名一般不宜超过20个字,必要时可加副标题。论文摘要应具有独立性和自含性。量和单位符号、数字用法等必须符合国家标准。参考文献请严格按学术期刊编辑规范标注,外文参考文献(包括出版地、出版社)一律用原出版语种。引用马克思主义经典著作,请用人民出版社最新权威版本。文中图表要清晰准确。每幅图、表都要求有中文图题、表题。表格一律采用三线表,图、表直接插入文中相应的位置。不合要求者,本刊不予采用。

稿件所列参考文献应为正式出版物。文献序号按其在文内出现的先后编排,并在文内标注。著录方式如下(可参见本刊网页 http://www.journals.zju.edu.cn/soc):

期刊:作者(外国人名前姓后,名可缩写。3人以上只列3人,后加"等"字):《题名》,《期刊名》,年份,卷号,期号,起止页码。[英文翻译]

专著:作者:《书名》,出版地:出版单位,出版年。[英文翻译]

报纸文章:作者:《题名》,《报纸名》,出版日期(版次)。[英文翻译]

电子文献:作者:《题名》,电子文献的出处或可获得地址,发表或更新日期/引用日期。[英文翻译]

学位论文:作者:《题名》,保存地点:保存单位,年份。[英文翻译]

因编辑室人手有限,一般不办理退稿,也不奉告评审意见,请作者自留底稿。请勿一稿多投。编辑部对录用的稿件有权进行技术性加工和文字删改。稿件一经刊用,即按本刊标准酌致稿酬及著作权使用费(一次付清)。作者如不同意,请在来稿中申明。投稿后三个月仍未收到本刊处理意见者,可自行对稿件另作处理。来稿经录用印出校样后,须请作者作一次校对,校对时一般不可改动或增减稿件的内容。

(二)审稿制度:为进一步端正学风,严守学术规范,提升人文社会科学的价值、权威和尊严,本刊自1998年以来,一直严格实行同行专家双向匿名审稿与传统三审制相结合的审稿制度,今后仍将一如既往地实行同行专家双向匿名审稿制(内稿外审,审稿人主要为海内外各高校及社科院的教授、研究员),凡为本刊赐稿者,请不要在文中(含英文)标著姓名等事项,有关作者简况请另纸附上。

(三)著作权让与条款:投稿论文所有列名作者皆同意在投稿文章经本刊刊登后,其著作财产权(含各种介质、媒体及各种语言、各种形式)即在世界范围内让与《浙江大学学报(人文社会科学版)》,但作者仍保有本著作人身权,并保有未来自行集结、教学等个人使用之权利。作者如不同意,请在来稿时申明,本刊将作适当处理。

(四)论文文责自负:向本刊投稿之作者承诺文责自负,无任何违法、违纪和违反学术道德的行为;对所投稿件的著作权问题自行担保,编辑部概不负责;本刊所载论文仅表达作者个人见解,不代表本编辑部观点。

(五)在线杂志:为适应我国信息化建设之需求,扩大本刊及作者知识信息交流的渠道,本刊所刊论文均已向国内外有关数据库上传并提供网络全文查询(包括中国期刊全文数据库(CJFD)、万方数字化期刊全文数据库、我国台湾地区中文电子期刊服务——CEPS思博网、中文科技期刊数据库及书生数字期刊等)。本刊网站也已免费提供在线优先出版服务和现刊、过刊全文下载服务(除特别申明外,向本刊投稿者即已视同认可本刊《著作权让与条款》);欢迎读者登陆本刊在线杂志检索历年论文和预出版论文(网址同上)。凡向本刊投稿者,均视为其文稿刊登后可供本刊认可的相关数据库收录、转载并上网发行;作者文章著作权使用费与稿酬一次付清,本刊不再另付其他报酬。

《浙江大学学报(人文社会科学版)》编辑部