

## 姜夔西湖情事史实质疑

——与《姜夔梅词缘于西湖情事补正》作者商榷

张雷宇<sup>1</sup> 龚延明<sup>2</sup>

(1. 浙江大学 人文学院,浙江 杭州 310028; 2. 浙江大学 古籍研究所,浙江 杭州 310028)

**[摘要]** 姜夔在青年时期曾与合肥一位擅弹琵琶的歌女相恋。夏承焘先生《合肥词事》一文,对姜夔此段情事进行了详尽的考索,并指出姜夔词中之梅花意象与其离别之时正值梅花盛开有关。近有陆红颖《姜夔梅词缘于西湖情事补正》一文,对夏先生的观点提出异议,并继而提出姜夔的梅词与其西湖情事有关。然其文中对于相关史料的理解有误,姜夔有西湖情事的观点并不能成立。

**[关键词]** 姜夔; 西湖; 情事

南宋著名词人姜夔青年时期曾于宋孝宗淳熙三年(1176)至十三年(1186)间浪迹淮南,结识了合肥一位擅弹琵琶的歌女并与之相恋。两人情投意合,互为知音,颇为亲爱,后来因故分离,未能结合。作为一个对感情极为执著的人,姜夔终生难以忘怀这段刻骨铭心的情史。他对琵琶女一往情深,先后写过近二十首词作来怀念她,情深意笃,感人至深。姜夔的这些词作中多有梅柳意象。夏承焘先生在《合肥词事》中指出,合肥巷陌多种柳树,因而姜夔词中怀人诸词,皆以柳托兴。另外,姜夔与情人最后之别在梅花盛开之时,故姜夔词中之梅花意象亦多与合肥情事有关<sup>[1]269-282</sup>。近有陆红颖《姜夔梅词缘于西湖情事补正》一文发表于《文学遗产》2007年第6期(以下简称“陆文”),对夏先生的观点提出异议。陆文通过对姜夔词作的时间、地点、内容的探究,认为姜夔与合肥情人最后分手在宋光宗绍熙二年(1191),而此前早有涉梅的情词,姜夔倾情咏梅与最后离别正值梅开并无直接因果关系。此外,陆文还认为姜夔在淳熙十四年(1187)前即已到过杭州,且与情人曾经于杭州游历或暂居,姜夔词中咏梅与此段西湖情事有关。陆文能够不拘旧说,勇陈己见,指出姜夔词中咏梅与最后离别正值梅开并无直接因果关系,颇具创见。然其后所提出姜夔有西湖情事之说,则颇为牵强,且文中对史料的理解有误,此观点不能成立。对于姜夔有西湖情事一说,笔者不敢苟同,特撰此文略述管见,与陆文作者商榷。

淳熙十四年(1187)春,姜夔游历临安,以萧德藻介绍拜访了著名诗人杨万里。同年夏,姜夔投萧德藻居湖州,作《惜红衣》词。陆文据姜夔《惜红衣》词中“可惜渚边沙外,不共美人游历。问甚时同赋、三十六陂秋色”句、《梦粱录》“西太乙宫”条及王安石《题西太一宫壁》诗,引出结论,认为姜夔在淳熙十四年前就已到过杭州。陆文主要论据是,《梦粱录》所载之“西太乙宫”与王安石《题西太一宫壁》之“西太一宫”为同一处,皆在西湖孤山;姜夔词中之“三十六陂秋色”与王安石诗中之“三十六陂春水”皆指西湖。问题的关键正在于陆文对此两则材料理解有误。笔者下面进行详细的辨析。

太乙宫,亦作“太一宫”,是祭祀太一神的宫殿。宋代西太乙宫有两处,一在北宋都城汴京,一在南宋都城临安。王安石《题西太一宫壁二首》是指北宋都城汴京之西太一宫,吴自牧《梦粱录》所记则为南宋都城临安之西太乙宫,两者不同,而陆文却将两者误认为是同一处。

北宋都城汴京之西太一宫,兴建于宋仁宗天圣六年(1028),位于城西南顺天门外之八角镇。《续资治通鉴长编》卷一〇六云:“(仁宗天圣六年二月壬戌)诏于顺天门外八角镇建西太一宫。司天官言:五福太一在黄室宫吴、越分,凡

[收稿日期] 2008-06-10

[本刊网址·在线杂志] <http://www.journals.zju.edu.cn/soc>

[作者简介] 1. 张雷宇,男,浙江大学人文学院博士后流动站博士后,河南教育学院中文系副教授,主要从事中国古代文学研究; 2. 龚延明,男,浙江大学古籍研究所暨宋学研究中心教授,博士生导师,主要从事中国古代职官科举制度及宋史研究。

四十五年，今当自黄室宫趋黄庭宫梁、蜀分故也。”<sup>[2]2469</sup>《汴京遗迹志》卷八“太一宫”条云：“都城太一宫有三处：一在城东南之苏村，为东太一宫；一在城西南之八角镇，为西太一宫；一即五岳观之旧址，为中太一宫。”<sup>[3]</sup>东、西太一宫，是春秋分秋分时节用于祭祀太一神的场所。《宋史》卷九八《礼志》一云：“春分朝日，秋分夕月，东西太一。”<sup>[4]2425</sup>王安石《临川文集》卷四五有《灵鳌内殿西太一宫龙图阁开启太皇太后皇后生辰道场青词四道》、《西太一宫开启皇太后生辰道场青词》，卷四六有《西太一中太一宫立秋立冬祝文二道》、《西太一宫立秋祝文》。《王荆文公诗笺注》卷四〇《题西太一宫壁二首》其一云：“柳叶鸣蜩绿暗，荷花落日红酣。三十六陂春水，白头想见江南。”<sup>[5]526</sup>王安石诗文中所言之“西太一宫”，皆指北宋都城汴京之西太一宫。王安石《题西太一宫壁二首》诗未注年月，《王荆公年谱考略》云：“公此诗，不知作于何年。”<sup>[6]328</sup>宋哲宗元祐元年(1086)，苏轼与黄庭坚等至太乙宫，见到了王安石的题诗，都有过次韵之作。孔凡礼《三苏年谱》卷三七云：“(元祐元年四月六日)苏轼奉敕祭西太一。”<sup>[7]1698</sup>同书卷三八云：“(九月)轼邀黄庭坚(鲁直)等至太乙宫，见王安石旧题六言，次韵。”<sup>[7]1752</sup>《苏轼诗集》卷二七有《奉敕祭西太一和韩川韵》四首、《西太一见王荆公旧诗，偶次其韵》二首。黄庭坚《山谷集》卷一二有《次韵王荆公题西太一宫壁二首》及《有怀半山老人再次韵二首》。苏轼、黄庭坚诸人诗文中所言西太一宫，亦皆指北宋都城汴京之西太一宫，均与南宋都城临安之西太乙宫无涉。

南宋都城临安之西太乙宫，兴建于宋理宗淳祐十二年(1252)，位于西湖孤山。《咸淳临安志》卷二三“孤山”条云：“在西湖中稍西，一屿耸立，旁无联附，为湖山胜绝处。旧有智果观音院、玛瑙宝胜院、报恩院、广化寺。中兴，诏它徙，而即其地建延祥观。淳祐十二年，又分建西太一宫。”<sup>[8]</sup>同书卷一三“西太乙宫”条云：“在孤山。淳祐十二年，太史局奏太乙临梁、益，请用天圣故事，建西太乙宫。有旨从之。”《梦粱录》卷八“西太乙宫”条云：“在西湖孤山。淳祐间，太史奏太乙临梁、益分，请用天圣故事，于国城西南别建新宫，以顺方向，于是择八角镇地，建宫奉安，遂析延祥观地为宫，以凉堂建正殿，匾曰黄庭之殿，殿门匾曰景福之门，安奉太乙十神帝像。”<sup>[9]68</sup>同书卷一二“西湖”条云：“西泠桥外孤山路，有琳宫者二，曰四圣延祥观，曰西太乙宫，御圃在观侧，乃林和靖隐居之地，内有六一泉、金沙井、闲泉、仆夫泉、香月亭。”<sup>[9]103</sup>而陆文所云“而据上文所引《梦粱录》：(王安石所题)西太乙宫就在西湖的西泠桥外孤山路上，旁为林逋的隐居地”，则将王安石所题北宋都城汴京之西太一宫，与南宋都城临安西湖孤山之西太乙宫混为一谈，从而得出王诗中所言“三十六陂”即为临安西湖之错误结论。

王安石《题西太一宫壁》诗中所云“三十六陂春水，白头想见江南”之“三十六陂”，未指明为何处。据史料记载，北宋时中牟县西北之圃田泽有三十六陂。《宋史》卷九四《河渠志》四云：“(元丰二年正月)引古索河为源，注房家、黄家、孟家三陂及三十六陂，高仰处灌水为塘，以备洛水不足，则决以入河。”<sup>[4]2328</sup>《大明一统志》卷二六云：“圃田泽，在中牟县西北七里。《周职方》：‘豫州薮曰圃田’，即此。其泽东西五十里，南北二十六里。西限长城，东极官渡。高者可耕，窪者成汇。今为泽者八，若东泽、西泽之类；为陂者三十有六，若大灰、小灰之类；其实一圃田泽耳。”<sup>[10]1808</sup>另南方扬州也有三十六陂。《宋史》卷三四三《蒋之奇传》云：“如扬之天长三十六陂，宿之临涣横斜三沟，尤其大也，用工至百万，溉田九千顷，活民八万四千。”<sup>[4]10916</sup>《方舆胜览》卷四四云：“三十六陂，在江都县。”<sup>[11]405</sup>王安石诗中之“三十六陂”，无论是指北方圃田泽之三十六陂，还是指南方扬州天长县之三十六陂，皆可解释得通，唯与杭州之西湖无关。《容斋随笔》卷七“西太一宫六言”条云：“公本意以在京华中，故想见江南景物。”<sup>[12]692</sup>

王安石此诗虽然短小，但风神绵邈，意味隽永，深受后人喜爱。古人在诗词散文中常借用“三十六陂”来指湖泊众多，尤其是在咏荷时常用此典。姜夔《惜红衣》词中所云“问甚时同赋、三十六陂秋色”之“三十六陂”，亦为借指吴兴湖泊之众多，而与都城临安之西湖无关。陆文因对王安石诗之误解，错认为王诗与姜夔此词中所言“三十六陂”同指临安西湖，并进而得出姜夔于宋孝宗淳熙十四年丁未(1187)前曾到过杭州的错误结论。姜夔于次年所作的《念奴娇》记夜泛西湖云：“三十六陂人未到，水佩风裳无数。”“日暮青盖亭亭，情人不见，争忍凌波去。只恐舞衣寒易落，愁入西风南浦。”《念奴娇》词中所言“三十六陂”虽指西湖，但词中将荷花拟人化，把亭亭玉立的荷花幻化为一个翩若惊鸿、美丽多情的舞女。“情人不见”，指荷花幻化的舞女之情人不见，并不是指姜夔自己的情人不见。“舞衣寒易落”，是喻指秋风萧瑟，荷叶有凋零之忧。陆文于此理解有误。又陆文引姜夔《桂花》诗作为辅证，认为这是一篇奇异的情诗，为姜夔倾诉其在西陵等候、思忆情人的心情。然细味此诗，“空山寻桂树，折香思故人。故人隔秋水，一望一回颦”，姜夔在此诗中流露出的是对于故人(朋友)的思念之情，并不是对于情人的思念之情。诗中“弃捐纫玉佩，香尽作秋尘”句，是化用《楚辞》中《湘夫人》“捐余袂兮江中，遗余襟兮澧浦”，用拟人化的手法写桂花之凋落。《江湖后集》卷一八有敖陶孙《和姜尧章桂花裙字韵》诗，表明其为一时唱和吟咏桂花兼思友之作。陆文云：“再言‘三十六陂’，且感伤‘情人不见’，可证姜夔三十三四岁以前就曾到过杭州，在西湖孤山一带留下相恋的足迹。”此结论并不能成立。

由以上辨析可知，至今没有充分的材料证明姜夔于淳熙十四年前曾到过杭州或者曾与情人游历过杭州，因此

所谓的姜夔西湖情事也就无从谈起。陆文所云“综上论析,姜夔早年与情人曾于杭州游历或暂居,后可能到合肥居住”,纯为臆测,缺乏有力的论据支撑。陆文中对于姜夔词的解读,如《一萼红》“古城阴”、《清波引》“冷云迷浦”、《小重山令》“人绕湘皋月坠时”、《暗香》、《疏影》、《鬲溪梅令》“好花不与殢香人”诸词,稍嫌穿凿,过于坐实,落入张惠言论词之言筌。姜夔《白石道人诗说》云:“僻事实用,熟事虚用。”<sup>[13]66</sup> 姜夔《诗说》虽然是针对诗的创作而言,但由于总结出诗歌艺术创作的规律,他的词作之中亦贯穿着其诗学理论观点。宋人咏梅诗词中常用及林逋西湖孤山咏梅及赵师雄罗浮一梦的典故,而与众不同的是,姜夔对于这些熟典常用“熟事虚用”的方法,从虚处落笔,将其内在心态投射于所咏之物上,注重于表现所咏之物的神理。姜夔在这些咏梅词中,借用具有独特风采的、充满愁苦、浸透相思情味的寒梅意象,表达对合肥情人的深深眷恋之情和执著相思之苦。陆文因姜夔梅词中提到西湖孤山,就得出了姜夔曾有西湖情事的观点,显得有些武断。另陆文中引《六臣注文选》刘良注云:“盈盈,端丽儿;脉脉,自矜持儿。喻端丽之女在一水之间而自矜持,不得交语。”此处“端丽儿”、“自矜持儿”皆误,查阅原书其应为“端丽兒(貌)”、“自矜持兒(貌)”,陆文将“兒(貌)”误为“儿”,特予指出。

### 〔参 考 文 献〕

- [1] 夏承焘:《姜白石词编年笺校》,北京:中华书局,1958年。[Xia Chengtao, *Annotation and Chronology of the Jiang Baishi's Ci Poem*, Beijing: Zhonghua Book Company, 1958.]
- [2] 李焘:《续资治通鉴长编》,北京:中华书局,2004年。[Li Tao, *The Chronologically Sequenced Records of the Great Historic Writings of Politicization*, Beijing: Zhonghua Book Company, 2004.]
- [3] 李濂:《汴京遗迹志》,《文渊阁四库全书》,台北:商务印书馆,1983年影印本。[Li Lian, *The Records of Historical Remains in the Bianjing*, in *Siku Quanshu*, Taipei: The Commercial Press, 1983.]
- [4] 脱脱:《宋史》,北京:中华书局,1977年。[Tuotuo, *The History of Song Dynasty*, Beijing: Zhonghua Book Company, 1977.]
- [5] 李壁:《王荆文公诗笺注》,北京:中华书局,1958年。[Li Bi, *Annotation of the Wangjingwengong's Poetry and Prose*, Beijing: Zhonghua Book Company, 1958.]
- [6] 蔡上翔:《王荆公年谱考略》,上海:上海人民出版社,1973年。[Cai Shangxiang, *Research on Chronicle of Wang Jinggong*, Shanghai: Shanghai People's Publishing House, 1973.]
- [7] 孔凡礼:《三苏年谱》,北京:北京古籍出版社,2004年。[Kong Fanli, *Chronicle of Three Su*, Beijing: Beijing Classics Publishing House, 2004.]
- [8] 潘说友:《咸淳临安志》,《文渊阁四库全书》,台北:商务印书馆,1983年影印本。[Qian Shuoyou, *The Records of Lin'an in the Reign of Xianchun*, in *Siku Quanshu*, Taipei: The Commercial Press, 1983.]
- [9] 吴自牧:《梦粱录》,杭州:浙江人民出版社,1980年。[Wu Zimu, *Record of Dream Broomcorn*, Hangzhou: Zhejiang People's Publishing House, 1980.]
- [10] 李贤:《大明一统志》,台北:台联国风出版社,1977年。[Li Xian, *Record of the Uniform Ming Dynasty*, Taipei: Tailian Guofeng Press, 1977.]
- [11] 祝穆:《宋本方舆胜览》,上海:上海古籍出版社,1991年。[Zhu Mu, *Survey of Territory in the Song Dynasty*, Shanghai: Shanghai Classics Publishing House, 1991.]
- [12] 洪迈:《容斋随笔》,上海:上海古籍出版社,1978年。[Hong Mai, *Rongzhai Suibi*, Shanghai: Shanghai Classics Publishing House, 1978.]
- [13] 夏承焘:《白石诗词集》,北京:人民文学出版社,1959年。[Xia Chengtao, *The Collection of Poems and Ci Poems of Baishi*, Beijing: The People's Literature Publishing House, 1959.]