

论作为教育评论客体的教育文化

刘尧

(浙江师范大学 教科所,浙江 金华 321004)

[摘要]本文从教育评论学的角度,论述了作为教育评论客体的教育文化的概念、基本特征、基本功能以及教育评论的展开与教育文化的建设。

[关键词]教育评论客体;教育文化;教育评论

[中图分类号] C40 [文献标识码] A [文章编号] 1008-942X(2000)03-0099-06

On Educational Culture as the Object of Educational Comment

LIU Yao

(Institute of Educational Research, Zhejiang Normal University, Jinhua 321004, China)

Abstract: This paper discusses the concept, the basic characteristics and the fundamental functions of the educational culture as the object of educational comment. Then it expounds the construction of educational culture and the development of educational comment.

Key words: educational comment; object of educational comment; educational culture

教育评论学所谓的教育评论客体,是指教育评论活动和教育评论工作所直接施予的对象——教育文化。因此,作为培养人的教育文化,以及与此有关的教育文化的生产者(教育工作者)和消费者(受教育者)都是教育评论的客体^[1]。教育评论客体包括“教育的一切和一切教育”,教育评论学将此称为教育文化。

关于文化的定义约有260余种,文化的定义从来就是众说纷纭的。在欧洲语言中,文化(culture)源于拉丁语的“耕作”一词,指人类与自然斗争通过努力与运用智慧得到的创造物。英国人类学家泰勒(1832—1917)曾给文化下了经典性的定义:“文化,就其在民族志中的广义而言,是个复合的整体,包含知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人作为社会成员所必需的其他能力和习惯^[2]。”据说这是有关文化的最早的定义。此外,美国文化人类学家林顿(1893—1953)提出:“文化是由教育而产生的行为和行为结果构成的综合体,其构成要素为这一社会成员所共有,而且加以传递”。在日本,人们常把教育和文化归为一类,称之为“文教”,这两者也都归由文部省或教育委员会管理。广义地解释,教育本身也是一种传递社会价值和知识的行为,应包含在文化之中。^[3]教育评论学认为,教育是一类文化,是文化大系统的子系统。

一、教育评论客体 教育文化概说

关于教育文化,不同的学科有不同的说法。有学者指出:“教育是文化的重要组成部分。从大

[收稿日期] 1999-09-15

[作者简介] 刘尧(1960-),男,陕西西安人,浙江师范大学教育科学研究所副研究员,主要从事教育理论尤其是教育评论学研究。

文化观着眼 教育不仅是文化的一个组成部分 ,而且它本身就是一个文化系统。因为教育包括了许多文化因素 :语言符号、道德观念、价值趋势、行为习惯、思维方式等等。因此 ,作为文化形式存在的教育可以称为教育文化。教育文化由教育思想、教育制度、教育价值体系三个方面构成。三者的关系不是孤立的 ,而是相互交叉 ,相互渗透的^[4]。也有学者认为 ,教育文化是一个民族或一个群体的教育活动的类化物 ,是一个民族文化大系统的子系统之一。教育文化不等于教育活动 ,而是人们对教育活动的过程、方式、内容、结果等的反映 ,是人们对教育活动的情感与态度。教育文化的构成要素是教育社会心理、教育行为规范、教育理想信念、教育价值观念、教育思维方式和教育精神。教育文化本质上是心理的、观念的、精神的 ,我们无法直接予以把握 ;它一定要通过各种载体表现出来 ,人们则可以通过这一些载体去认识、理解和思考。其载体有四类 :实物载体、言行载体、文字载体和文艺载体。^[5]

以上是教育学和教育文化学对教育文化的定义。教育各分支学科涉及到教育文化的还会有新的定义 ,这是不同学科的切入点相异而致。

教育评论学因学科的需要 ,也对教育文化进行过界定 ,即 教育文化是“ 指在教育领域这一特定范围内 ,教育工作者和学生在其教育活动中 ,所形成和创造出来的物质和精神产品及其形成和创造的过程 ” 教育文化的范围是“ 教育的一切和一切教育 ”。^[6]教育工作者和学生置身于教育领域中 ,就不可避免地要受到特定的教育文化影响 ,同时参加到其活动中 ,创造出新的教育文化氛围和教育文化成果。

教育文化是人类文化的一种亚文化 ,在人类文化中处于较高层次。与人类文化相同 ,作为教育评论客体的教育文化从内容看亦可分为三个层次 :一是物质层次的教育文化。它是在教育领域活动的人(教育工作者和学生 ,下面简称教育中人)在教育活动过程中形成和创造出来的成果之一 ,也是从事教育文化活动的一些必备的物质基础。如 :学校校园及设施、教室、课桌椅、教具、教材、教学设备等各种有形的教育设施和用品。还有各种教育管理组织、学会、协会、基金会等。这些是教育文化的表层和载体。二是制度层次的教育文化。它主要包括两个方面 :一类是教育活动的规范、规则 ,各种制度、章程、习惯、奖惩条例等。另一类就是教育的运作方式(或叫行为方式)。比如 :口耳相传的师徒式教育 ,集体授课的课堂教育 ,网上授课的远程教育 ,家庭教育 ,学校教育 ,社会教育 ;正规教育 ,非正规教育 ,普通教育 ,职业教育 ,等等。这些是教育文化的主体。三是精神层次的教育文化。它集中表现为“ 教育中人 ”这个群体的教育观念、思想意识、情感 ,以及在此基础上形成的教育思潮、教育风气、教育风格、教育流派等。这中间有教育思想的传播、交流、碰撞、接受和创新 ,它对教育文化的发展具有指导意义 ,同时 ,又要在教育活动中接受检验 ,求得发展和深化。教育文化的三个层次构成一个有机的统一体。精神层次的教育文化是教育文化的核心和灵魂 ,反映了教育文化的属性 ,规定了教育文化的特质 ,从而支配着制度层次和物质层次的教育文化。因此 ,对精神层次的教育文化的评论是教育评论的主要领域。从物质文化到精神文化是由浅入深的过程。精神层次的教育文化在教育文化活动中形成 ,又反过来指导和支配教育文化活动。

二、教育评论客体 :教育文化的基本功能

概而言之 ,教育评论学认为 ,作为教育评论客体的教育文化有如下基本功能 :

其一 ,育人功能。教育是对人的教育 ,教育活动就是塑造人的活动 ,因此“ 育人 ”是教育文化的基本价值取向。一个人从呱呱坠地开始 ,就生活在一定的教育文化环境中 ,父母教他学说话 ,教他识别器物 ,教他爱憎。长大后 ,学校教他学知识 ,教他学做人 ,认识社会上的各种规章制度、风俗习

惯、言行举止 教他适应社会。人正是通过教育才一步一步走向社会化 最终成为社会的人、文明的人。一个人能成长为什么样的人 ,在很大程度上取决于教育 ,不同的教育会塑造出不同的人。其二 ,传递功能。教育作为文化的一种载体 既可以作纵向传递 ,即代际之间的传递 ,由上一代向下一代传递教育内容 ,使后代对前代创造的文化具有高度的理解力和适应性 ,以此维持文化系统的延续性 ;又可以作横向传递 ,即由此及彼地传递教育内容 ,以达到文化交流与融通的目的。教育传递既可以是单向性的 ,即普通意义上的传授 ,也可以是双向的甚至是多向的 ,即普通意义上的交流。就是说 教育本身就是一种文化传递和交流的过程。其三 ,选择功能。传统文化的不断积淀和外来文化的广泛传入使文化变得浩大无边 ,这里面有精华也有糟粕 ,文化选择就是对某些文化的取舍。它通过对旧文化和外来文化的吸收、加工、改造和摒弃来创造新文化。这种文化选择贯穿于教育文化发展的全过程。教育文化的每一个活动过程 ,都是一个去粗取精的选择过程。教育所选择的文化 ,在一定程度上体现人类文化的精粹 ,是人类文化宝库中的重要的乃至核心的成份 教育把这些文化内容进行组织和重构 ,以受教育者最易接受和理解的方式进行传递 ,可以使他们在较短时间内学到较多的文化 ,掌握社会文化的主流 ,从而维持文化体系的延续。教育对文化的选择是多方面、多途径 ,有目的、有意识的主动选择。其四 ,认识功能。在教育文化活动中 ,知识是教育者向受教育者传授的内容 ,又是教育者与受教育者认识世界的工具。正是借助于这一工具 ,人类才可以不断加深对自然、社会以及自身的认识 ,并由此积累、延续和发展人类文化。在人类创造物质文化的层面上 教育文化认识功能主要表现在通过教育 ,认识、学习和掌握生产劳动经验与技能。在制度文化创造的层面上 ,主要是认识、学习和掌握行为规范、生活习俗以及各种宗教仪式等。在精神文化创造层面上 则主要是认识、学习和掌握精神文化的创造能力。这些都是教育的过程 ,都是通过教育才得以实现的。其五 ,创新功能。教育过程既是一个文化传递过程 ,也是一个文化创新过程。这是因为 教育在选择、传递文化的过程中决不是对原有文化进行简单的复制 ,它包含着文化创新 ,一切教育政策教育方针的制定以及教育改革的实施都必须指向文化创新 ,教育促进了文化观念的更新 ,文化观念的更新是文化创新的最显著标志 ,文化观念更新的前提是具有科学的文化知识和创造性思维 ,而要冲破传统思维模式的束缚 ,促进文化观念的更新 ,没有教育的普及和提高是不可能的 ,因此文化观念的更新与文化创新的成果是与科学先进的教育密不可分的 ,教育通过培养具有创造力的人才来实现文化的创造和更新 ,离开了人就没有文化 ,没有创新人才 ,文化也不能创新 ,教育通过培养人的创新精神和创新才能 ,促进其成为创新人才 ,从而为文化创新提供原动力。其六 ,服务功能。教育尤其是高等教育具有包括社会科学、自然科学和哲学在内的不同学科和专业的综合技术优势 ;有专家、教授和其他教师、研究人员以及研究生和大学生的综合人才优势 ;有立足于科技制高点的科技情报的综合信息优势 ;有高水平的有关生物技术、遥感技术、计算机技术以及电化教育等先进的仪器设备和技术手段的综合优势。以上这些高等教育优势 不仅能通过教育和科研为社会服务 ,而且能直接为社会提供技术、信息和经济开发服务及决策咨询服务。高等教育社会服务功能的发挥有利于高等教育的科学研究面向社会、面向生产、面向实际 ,参与改革开放中的一些重大理论和实际问题的研究 ;有利于提高高等教育的应变能力 ,适应生产、社会和新技术革命发展的需要 ;有利于提高教育质量 ,促进高等教育面向国民经济 ,培养具有解决实际问题能力的高级专门人才。从这个意义上说 “服务 ”是双向的 ,教育文化在为社会服务的同时 ,社会又促进了教育文化的发展。

三、教育评论客体 :教育文化的基本特征

在综合把握了作为教育评论客体的教育文化的概念和基本功能的基础上 ,我们有必要进一步

认识教育文化的基本特征。

1. 活动的丰富性与多样性。

教育文化活动十分丰富多样,它包括了人类教育所形成和创造的一切物质的、制度的、精神内容。就教育文化活动的性质分,可分为学校教育文化、社会教育文化(含家庭教育文化),或正规教育文化和非正规教育文化;就教育文化活动的形式看,有精英教育文化和大众教育文化,或普通教育和职业教育文化;就教育文化活动的层次看,有学前教育文化、初等教育文化、中等教育文化、高等教育文化和继续教育文化;就教育文化活动中的人来看,可分为教育者文化和受教育者文化;从教育文化活动的历史沿革看,有传统教育文化和现代教育文化;从教育文化活动的民族性看,有本民族教育文化和外民族教育文化;从教育文化活动的阶级属性看,有无产阶级教育文化和资产阶级教育文化;从教育文化活动的地域看,有东方教育文化和西方教育文化,等等。

2. 广泛的参与性和影响的持续性。

随着全民教育计划的逐步实施,终身教育观念的广泛宣传和日渐被人们接受,教育文化就具有了全民参与的性质,其影响也是人的终生过程。教育文化对个人和社会的影响是其他文化望尘莫及的。社会中的每个人只有通过参加教育文化活动的,使自己知识化、智能化,成为符合社会要求的人,才能进入社会从事力所能及的社会工作,换取自己生存与发展的物质和精神食粮。社会也要求每个社会成员接受教育,参与教育文化,养成文明行为和从事社会工作的习惯和能力,进而为社会做出贡献。可见人是无法逃避参与教育文化的,自觉也罢,被迫也罢,都得参与到教育文化活动中来,经过教育文化活动的训练成为社会人。这就是教育文化活动的广泛参与性。人的一生是不能离开教育文化的,生下来之后就在家里接受家庭教育,养成了人的基本行为方式;到了入学年龄入学接受正规的学校教育,养成完整的人格和从事社会工作的基本技能;进入社会后还要不断学习,更新知识、完善自己,接受社会教育,以适应发展了的社会的要求。这就是说人一生都在受教育文化的影响,教育文化的影响是持续人一生的。

3. 内容的智能性与创造性。

教育文化是按照人的身心发展规律,提高人的思想道德素质和科学文化素质,采用有计划、有目的的系统教育方式,使青少年通过从初等到中等教育获得人类社会关于语言、思想道德观念、人文社会科学和自然科学等方面的基本知识,而高等教育则是在此基础上使青少年学生继续得到提高,按照他们特定的能力、兴趣、爱好,把他们培养成国家需要的专业人才。高等教育是国家科学文化水平的标志,它通过科学研究、学术讨论、著书立说,将人类社会积累的知识进行整理,使之系统化、科学化,并不断创造、发展、补充新的科学文化知识,使整个社会的科学文化水平普遍提高。

4. 历史的延续性和选择性。

任何一种文化都是传统文化发展过程的历史积淀,这就决定了它的历史延续性,教育文化也不例外。由于教育文化的特质,如教育价值观念、教育道德规范、教育风俗与习惯等等,不可能通过生物遗传的方式保存和传递,因此,教育文化就承担了保存和传递的职责。这就是教育文化的历史延续性。教育文化的保存和传递过程,是一种经过教育者和受教育者双重选择、整理的过程。这是因为,首先,教育离不开确定和学习教育内容,而确定和学习教育内容的过程,实际上就是教育者和受教育者依据社会的需要以及个人的心理倾向、情趣、经验,选择文化知识的过程;其次,教育离不开编写教材,这实际上是整理文化知识的过程,经过这种过程,文化知识便条理化了,也更易为年轻一代所接受了。这就是教育文化的选择性。

5. 发展的开放性与融合性。

纵观世界教育文化发展史可以看出,不同地区、不同民族的教育文化,互相开放,互相交流,互相引进,互相吸收,同时又不断分化,这是各民族教育文化发展的一条规律。由于教育文化有超越

阶级性和民族性的、为人类社会所共同需要的内容，如基础文化科学知识，某些道德行为规范等。因此，各国和各民族都能相互借鉴教育制度、教育内容和教育经验，促进各民族教育文化之间的交流与融合。

四、教育评论的展开与教育文化的建设

教育评论从本质上说是根据社会发展和人的发展对教育提出的要求，对教育文化进行鉴别、评说，产生社会舆论作用，从而使教育在社会文明建设和人自身发展中发挥更大的作用。教育评论的性质和特征决定了它在教育文化建设中担负着特殊的社会作用。教育文化只有通过教育评论活动的推荐、传播、宣传、评介，才能为更多的教育工作者及社会各界所知晓、接受和利用，使优良的教育文化充分发挥其在教育文化建设中的作用。教育评论之所以能对教育工作者予以指导，就在于它对纷繁的教育文化不仅有所鉴别、推荐，有所赞赏，有所批评，而且对其思想内涵有所发挥，有所提高，做到发人之所未发，言人之所未言。同时，教育评论一方面积极肯定和推荐好的有利于教育文化发展的教育文化成果，另一方面又不留情面地揭露和批评不良的教育文化成果，推动教育事业的更大发展。

当然，强调教育评论的社会作用，并不是说教育评论是万能的。现在的教育评论尚缺乏公正和客观性，也不具有自己的独立性和权威性。所以，教育文化主体与教育评论主体合作演出双簧的现象就客观地存在着，平庸的和人情的评论不少，使大众不能放心地借助教育评论著述形成自己的教育价值判断。这里强调的是教育评论的公正和客观，而不是一定要以否定来评判教育文化，捧杀和棒杀都不应当是教育评论的正确功用。只有客观、公正的评论，才能保障教育评论的独立性和权威性，也才能帮助大众正确认识教育文化，并利用教育文化来推动社会的发展。^[7]

要使教育评论具有权威性和独立性，就要求教育评论主体不但要有教育理论水准和正确的公允的判断，更要有坚持这个水准和判断的勇气，有相应气氛的营造。有了一定的氛围，才能有独立、权威的教育评论者群落产生的温床，也才能有保障这个群落得以生存的环境。这需要教育界、学术界、舆论界的广泛支持，更需要有关部门的倡导和培育。

教育评论者要选择有评论价值或适合于评论的教育文化，这就应从教育科学价值和社会价值两方面考虑，而不是以评论者个人的主观意愿来决定。教育评论者一定要抓住教育文化的特点，好则说好，坏则说坏，以评促建，重在建设。要讲明好在哪里，不足在哪里，让人心服口服。即使是好朋友，也不要去做那些捧场文字，而应讲科学，讲学术良心。

教育评论要对所评教育文化的内容予以适当阐述，给人以更多的关心教育评论客体的信息，做到“评”与“介”相结合，防止将一些教育评论变成对所评教育文化的简介。当然，一些教育评论让人看不到所评的教育文化的梗概也是不成功的。好的教育评论，应在评论过程中有意识地巧妙地把所评教育文化的内容渗透其中，做到“评”中有“介”，“介”中有“评”，使“评”与“介”有机地融为一体；好的教育评论，不应该局限于对所评教育文化的评说，还应该对与其相关的教育文化进行比较分析。任何一种教育文化都是在借鉴前人创造的教育文化的基础上形成的，要阐明它的教育价值和社会价值，就必须将之与其他教育文化进行比较，以说明它的创新之处以及对教育和社会的贡献。无论是肯定的或否定的评论都应做到这一点。好的教育评论，亦不应该局限在评论某种教育文化上，应该就事论理生发开去，以新的思想和观点给人以启发。^[8]不过这要恰如其分，切不可舍本逐末，画蛇添足。

[参 考 文 献]

- [1] 刁尧.建立教育评论学学科体系初探[Z].中国人民大学.教育学(复印资料),1995(12).
- [2] E. B. Tylor, *The Origins of Culture*, Harper and Brothers Publishers, New York, 1958 p.1.
- [3] 名和太郎.经济与文化[M].北京:中国经济出版社,1987.41-42.
- [4] 田建国.高等教育学[M].济南:山东教育出版社,1990.81.
- [5] 陈卫.中国教育文化初探[D].南京师大,1993.
- [6] 刁尧.关于教育评论学研究若干问题简答[J].广西大学学报,1998(2).
- [7] 刁尧.关于开展教育评论的十个问题[Z].中国人民大学.教育学(复印资料),1997(3).
- [8] 刁尧.教育评论的展开与教育文化的构建[J].教育评论,1999(1).

[责任编辑 陈 双]