宋代笔记小说的词学价值

李 剑 亮

笔记小说作为小说之一种,其性质“介于文史之间”(参见周勋初《唐人笔记小说考索》第 107 页),它不仅具有珍贵的史料价值,还具有丰富的文学价值。宋代笔记小说是在唐代笔记小说的基础上发展起来的,同时,它又受着宋词繁荣局面的影响,其中有不少文字是关于词学研究内容的,从而形成其独特的词学价值。

对宋代笔记小说的词学价值,前辈学者曾予以重视并利用。如唐圭璋先生在编撰《全宋词》时,“辑佚的渊薮”中便包括了“笔记小说”(参见《全宋词》编订说明)。当然,宋代笔记小说的词学价值不囿于此。它还表现为三个方面,即:(一)词人评骘;(二)词作鉴赏;(三)词学文献考辨。

(一) 词人评骘

宋代笔记小说对一些名不见经传的词人多有记载,或记其生平事迹,或述其创作原委。如龚明之《中吴纪闻》卷一,即记载了南宋吴感的有关情况:“吴感,字应之,以文章知名。天圣二年(1024),省试为第一。又中天圣九年(1031)书判拔萃科,仕致殿中丞。居小市桥,有侍姬曰红梅,因以名其阁。”

难能可贵的是,这些笔记小说在介绍词人身世遭遇、仕宦交游时,往往与其创作经历结合起来,从而以“知人论世”的方法来评价词人。如蔡絛《铁围山丛谈》卷二曰:“昔我先人鲁公遭遇圣主,立政建事以致康泰,每区区其间,有毛滂泽民者,有时名,上一词甚伟丽,而骤得进用。大观中有赵企企道者,以长短句显,如曰‘满怀离恨,付与落花啼鸟’。人多称道之,遂用为显官,俾以应制。”据此可知,毛滂之作词与其仕途之得意,有着一种因果的关系。

(二) 词作鉴赏

对宋词作品进行鉴赏,是宋代笔记小说的又一特色。其鉴赏的性质有三:一是品鉴文情辞采。如袁文《瓮牖闲评》卷五曰:“黄太史词云:‘一杯春露莫留残,与郎扶玉山。’又词云:‘杯行到手更留残’。两‘残’字下得虽险,而意

思极佳”。这是从作家作品出发来欣赏并品定其艺术特色的一种表现。二是探究字句出处。宋人作词的一大特点便是善于融化唐及唐以前诗歌的清辞丽句,周邦彦就是一个典型的例子。陈振孙《直斋书录解题》卷二一评《清真词》曰:“多用唐人诗,隐括入律,浑然天成。”清真如此,其他词人也一样。对此,宋代笔记小说多有揭示。如《邵氏闻见录》卷一九:“东坡别李公择长短句,‘凭杖飞魂招楚些,我思君处君思我’。退之《与孟东野书》‘以余心之思足下,知足下悬悬于余’之意也。”这里说明了苏词与韩文的关系,从而为人们提供了丰富的鉴赏材料。三是探索作品题旨。与上述内容相对应的是,宋人论词亦从追求词作题旨的角度来展开的。如程大昌《演繁露》卷一六云:“《六州歌头》本鼓吹曲也,近世好事者,倚其声为吊古词。如‘秦亡草昧,刘项起吞并’者是也。音调悲壮,又以古兴亡事实之,闻其歌使人怅慨,良不与艳词同科,诚可喜也。”此则材料中所提到的《六州歌头》,其作者为李冠,词所咏叹的是楚汉相争时项羽从起兵到失败的史迹。全词充满了苍凉激越的情调,可谓是一种创格,其创新之处在于借咏史怀古来抒发豪情壮志,从而丰富了词体的表现功能和艺术风格。

(三)词学文献的考辨正误

宋代笔记小说的另一项重要价值是对一些词学文献进行考辨与正误。其考辨的内容涉及作者考、作品考、词集版本考、词调考、词韵考、名物考。这里择其要者而述之。

1. 作者考。如罗大经的《鹤林玉露》卷一四:“世传《满江红》词云:‘胶扰劳生(略)’。以为朱文公所作,余读而疑之,以为此特安分无求者之辞耳,决非文公口中语。后官于容南,节推翁谔为余言其所居与文公邻,尝举此词问公。公曰,非某作也,乃一僧作,其僧亦自号晦庵云。”这里对《满江红》(胶扰劳生)词的作者进行了考证。

2. 作品考。这是指对词作内容的考证。如,王楙《野客丛书》卷二〇:“观当时米元章所书此词,乃是‘杜鹃声里斜阳暮’,非‘暮’字也,得非避庙讳而改为‘暮’字乎。”

3. 词集版本考。岳珂《桯史》卷三:“是时,润有贡士姜君玉,尝与余游,偶及此,次日携康伯可《顺庵乐府》一帙相示。中有《满江红》作于婺女潘子贱席上者。如‘叹诗书万卷,致君人、番沉陆。且置请缨封万户,径须卖剑酬黄犊。恸当年、寂寞贾长沙,伤时哭’之句,与稼轩集中词全无异。伯可盖先四五十年,君玉亦疑之,然余读其全篇,则他语却不甚称,似不及稼轩出一格律。所携乃板行,又故本,殆不可晓也。《顺庵词》今麻沙尚有之,但少读者,与世传俚语不同。”

4. 名物考。名物考证是诗词研究的一个重要方面。所谓‘六经名物之多,无逾于诗者,自天文地理,宫室器用,山川草木,鸟兽虫鱼,靡一不具,学者非多识博闻,则无以通诗人之旨意,而得其比兴之所在’(纳兰成德《毛诗名物解序》)。宋人笔记小说中也有关于宋词名物考证的文字。如《瓮牖闲评》卷五:“今小词中谓:孟婆且告你,与我佐些方便,风色转吹个船儿倒转’。‘孟婆’二字不为无所本也。《北户录》载段公路云:南方除夜将发船,皆杀鸡,择骨为卜占吉凶,以肉祀船神,呼为孟翁、孟姥。’”文中所引之词,乃宋徽宗《月上海棠》词也。而‘孟婆’一词,在宋及宋以后的诗词中时有使用,如蒋捷《竹山词》中的《解佩令》词,即有‘春雨如丝,绣出花枝红袅,怎禁他孟婆合早’。可见,对相关名物的考证,有助于我们对宋词作品的阅读和理解。

[责任编辑 徐 枫]