

松江府宋氏家族世系及文学成就概述

李越深

(浙江大学 国际文化学系, 浙江 杭州 310027)

[摘要] 明清时,松江府的宋氏家族是一个颇有影响的著姓望族。宋氏家族以素封起家之后,专以诗书董训子弟,劝教育、求功名、重文化,自明正统十年(1445)宋懋澄举进士始,逐渐成为“衣冠闾閻、诗礼文章”之家。汲汲于诗礼文章是宋氏家族最显著的特点,家族中人著述颇丰。明末清初,以宋存标、宋徵璧、宋徵舆为代表的宋氏家族人群在文坛更有着赫赫声名。宋氏三兄弟不仅是松江几社的骨干,而且是云间派的中坚。研究明末清初松江府郡邑文化、文学,尤其是研究云间派,就不得不关注宋氏家族。

[关键词] 宋氏家族; 世系; 云间派; 郡邑文化

[中图分类号] I207; K204 **[文献标志码]** A **[文章编号]** 1008-942X(2006)01-0117-09

明清时,江南松江府的宋氏家族是一个颇有影响的著姓望族。宋氏家族在松江当地的文坛上声名尤著,有作品存世的计有宋坤、宋懋澄、宋存标、宋徵璧、宋徵舆、宋思玉、宋泰渊、宋祖年、宋太麓等,可谓人才济济。明末清初,这个家族以宋存标、宋徵璧、宋徵舆兄弟三人声名最显:宋存标、宋徵璧是松江几社首批成员以及早期云间派的骨干;宋徵舆是几社和云间派的后起之秀,也是著名的“云间三子”之一。宋氏兄弟三人与同郡的陈子龙关系极为密切,陈子龙称之为“三宋”。研究明末清初松江府郡邑文化尤其是云间派,就不得不关注宋氏家族,本文即拟在此方面做一些深入探讨。

一、宋氏家族世系考述

叶梦珠《阅世编》卷五《门祚一》云:“虹桥宋氏,自明兴以来代有闻人。”^{[1][2]}宋氏家族属籍华亭,居虹桥萧塘里,始祖可上溯至宋徽宗时的殿直公。宋氏本为赵宋宗室,“殿直”系官职,为朝廷近臣,惟宗室子弟可得此官职,殿直公名子茂,属宋太祖七世孙辈行。宋亡后,殿直公一支以国为氏,改宋姓。靖康之变,殿直公随宋宗室南渡抵杭州,七世而至理宗、度宗之际的仲杰公。仲杰公以宋末之乱自杭州迁于华亭,至黄歇浦南之萧塘里,仲杰公即为华亭宋氏的始迁祖。此后,宋氏家族日益兴旺,至明代已是当地的望族;入清后子姓日蕃,宋徵舆兄弟在世时,宋氏家族子孙合长幼共有数百人。

据宋徵舆《宋氏家乘序》记载,明清时宋氏家族曾经四修家谱。首次由宋诩于明弘治甲子(1504)正月修纂;第二次是在嘉靖癸丑(1553),由宋尧咨修纂;三修谱而梓之者为宋尧武,其时为明万历乙亥(1575)十一月;第四次修谱始于清顺治戊子(1648),成于庚子(1660)十一月,纂而重梓之者为宋徵璧、宋徵舆。以下是宋氏家族的世系简图(见图1):

[收稿日期] 2005-07-11

[本刊网址 在线杂志] <http://www.journals.zju.edu.cn/soc>

[基金项目] 浙江大学董氏基金资助项目(205000-U20102)

[作者简介] 李越深(1955-),女,浙江杭州人,浙江大学人文学院国际文化学系副教授,文学博士,主要从事唐宋文学和明清词学研究。

宋懋澄《叔父参知季鹰公行略》云:“味梅为季鹰高祖。南野、桧雪两公后先成进士,两公为味梅公同母弟。^[12]卷七,236南野公、桧雪公即宋_璠、宋瑛兄弟。宋氏家族有科第功名者自宋_璠、宋瑛始。

第四世:宋论、宋诩

宋论(1437—1498),字定夫,号锦村,味梅公之次庶子。明成化元年乙酉(1465)乡进士,数上春官不第。著有《锦村碎事》。

宋诩,字久夫,号白沙,与宋论同辈,所出不详。宋氏家谱由其首次修撰。

第五世:宋公望、宋公亮、宋斂斋

宋公望(1462—1522),字天民,别号西庄,宋论子。官王府长史。六试于乡,不偶,入为国子生,不仕。

宋公亮,号秋岩,与公望同辈,所出不详。公亮女贞顺系嘉靖时南礼部主事何良傅元配。

宋斂斋,事迹不详。何良傅《祭宋斂斋叔丈文》载:“冬官之世,东南所望,公世其学。_璠邛邛,玉树芝兰,王谢有光……惟秋岩公于公昆弟为同堂。^[13]20-21冬官,工部的别称,宋瑛官工部营缮司主事,宋斂斋与公望、公亮同辈,疑为宋瑛之孙。

第六世:宋乾、宋坤,皆公望子

宋乾(?—1557),字惟易,号锦庄。据宋懋澄《叔父参知季鹰公行略》,可知西庄公生赠大夫锦庄。另据宋徵舆《封承德郎中书舍人叔父邕庵(宋茂韶)府君墓志铭》,邕庵系宋尧武次子,尧武系宋乾子,墓志铭谓邕庵祖讳乾,赠大夫,可知锦庄即宋乾。

宋坤(1495—1573),字维简,别号三江,弱冠补博士弟子员,屡入琐院,文常当主司意,竟为忌者所格。游南太学,旅于吴,因家焉,凡16年。关于宋坤的生卒年,宋懋澄《叔父安远令宪卿(宋尧明)本传》有记载。传曰:“辛未(隆庆五年,1571)再下礼闱,乃就广文于江右德化。览匡庐之胜,迎王父登之……无何而丁三江公之丧。^[12]卷五,202宪卿,宋坤季子,懋澄父尧俞异母弟。宋懋澄《王父三江公外传》谓宋坤78岁登匡庐绝顶,不期年而卒。又,宋懋澄《先府君本传》谓其父宋尧俞“会服既除,明年丁丑(万历五年,1577)例计偕矣,乃束装游燕。^[12]卷六,229尧俞服除于万历四年(1576),按守丧期三年计,宋坤当卒于万历元年(1573)。宋坤登匡庐在此前一年(隆庆六年,1572),时年78岁,则其享年79岁。从万历元年(1573)上推79年,宋坤应生于弘治六年(1495)。

第七世:浸春、尧斌、溟鹤、尧武,宋乾子;尧咨、尧俞、尧明,宋坤子

浸春早逝。尧斌号南陔,卒于其父宋乾亡故之后不久。尧斌、溟鹤皆补博士弟子。

尧武(1542—1596),字季鹰,别号逊庵,宋乾季子。明隆庆二年戊辰(1568)进士。授知信阳,改南雄通判,寻擢惠州守。丁母忧,服阙补福州守,万历癸未(1583)擢臬副,丁亥(1587)转滇南参知,又二年归省,遂走疏乞骸骨。

尧咨(?—1558),字中允,号娄城,宋坤长子。补博士弟子。年四十余去世,无子,以弟尧俞子澄(懋澄)奉祀。关于尧咨卒年,见何良傅《祭宋允中(中允)》。文中说:“惟余元配,君之从姑,抱节死志,二纪于兹。^[13]224二纪’即二十四年。又据何良俊《祭弟妇宋氏文》,良傅妻宋贞顺亡于嘉靖十三年(1534)闰二月二十一日,则尧咨当亡于嘉靖三十七年(1558)。

尧俞(?—1579),字叔然,号方林,宋坤次子。明嘉靖三十一年壬子(1552)乡进士。独居别业,以节侠著闻。万历五年丁丑(1577)游燕,受知于张居正,居正夺情,上书谏之,不获听。以病卒于京师。著有《蓊门集》若干卷。关于尧俞的卒年,据宋徵舆《先考幼清(宋懋澄)府君行状》可推知。宋

懋澄,尧俞子,11岁而父卒,懋澄生于隆庆三年己巳(1569),则尧俞当卒于万历七年己卯(1579)。

尧明(?—1597),字宪卿,号霞峰,宋坤季子,尧俞异母弟。嘉靖四十三年(1564)举于乡,任德化教谕,升知归化县。丁外艰归,补松阳县知县,改调江右安远。后坐擅用库钱被劾,谪戍铁岭。居久之,获交大将军李如松,因从出塞,斩十七级以归,格于例,不得复官,仅释伍归。

第八世:茂益、茂熙,尧斌子;茂韶,尧武子;懋滢、懋澄,尧俞子;懋功,尧明子

宋懋澄《先府君本传》引茂益言,云“先君讳尧斌,号南陔”^{[12]卷六,234},又谓叔父尧俞“日集诸名士课文,益与弟茂熙皆得执简以从”^{[12]卷六,233},可知尧斌有子茂益、茂熙。

茂韶(1579—1651),字成之,晚年自号邕庵居士,尧武次子。尧武官滇南铨曹,将推滇抚,因不好远臣,力请致政,家居数年卒。茂韶服闋补博士弟子,居一年,学使咨试高等,得食饩,天启七年丁卯(1627)以恩贡就选人。

懋滢(1556—1598),字滢父,号洁庵,尧俞长子。懋滢无子,初以弟懋澄长子协虎为嗣,协虎殇后二十年,复以宋徵舆奉祀。

懋澄(1569—1620),字幼清,尧俞次子。万历壬子(1612)举乡进士,三上春官不第,卒。

懋功,尧明子。宋懋澄《先府君本传》谓王父(宋坤)“老于乡而卒于城者,以叔父霞峰子懋功家城,怜而就之故也”^{[12]卷六,230}。

同辈另有懋观,字宾之。宋徵舆《先考幼清府君行状》云:“凡所述者内则闻之我母施孺人,外则闻之伯父宾之公、叔父成之公。”^{[14]卷一,363}成之即茂韶,邕庵公尧武次子,疑宾之系尧武长子,与成之为亲兄弟。

第九世:协虎、龙媒、存仁、敬舆、徵舆,懋澄子;存标、徵璧、存、徵远,茂韶子

协虎、龙媒、存仁早殇。

敬舆(1617—1659)又名徵岳,字辕生。补博士弟子员。

徵舆(1617—1666)字辕文,号直方,与敬舆同年生,为同父异母兄弟。顺治四年(1647)进士,授刑部江西司主事,晋员外、郎中,出为福建布政使右参议,兼按察司司事,提督学政,内擢尚宝卿,历宗人府府丞,晋左副都御史。

另据宋徵舆《林屋文稿》卷一《亡姊殡志》,懋澄有二女,长女早殇,次女名琛字鸣玉,长徵舆六岁,二十而归盛氏,崇祯庚辰(1640)患呕血症卒,年仅三十,育有一男一女。茂韶有三女:长适庠生杜元嘉,次适庠生许远识,季适庠生张甦。

存标,字子建,号秋士。崇祯十五年壬午(1642)副贡,注选翰林院孔目。以国变归里,隐居东田。

徵璧(1602?—1672?),原名存楠,字尚木,又字让木。崇祯十六年癸未(1643)进士,授中书翰林院经筵展书官,以国变归里。入清,荐授秘书院撰文中书舍人,出为潮州知府,在潮州12年,卒于官。徵璧授秘书院中书舍人的时间约为顺治十年(1653)。吴伟业《宋尚木抱真堂诗序》云:“君累不得志于计偕,六上始收,不幸遂遭末造,忧生伤乱,逾十年始出。”^{[15]卷二八,674a}“逾十年始出”指授秘书院中书舍人,徵璧崇祯十六年(1643)进士,“逾十年”即为顺治十年(1653)。关于宋徵璧的生卒年,宋徵舆《林屋诗稿》卷六《长歌送尚木仲兄入京》有“江南十月清风作”和“兄也年纪四十强”句。尚木此行即赴进士试,徵舆诗作于崇祯十五年(1642),据此尚木约生于万历三十年(1602)前后。据宋徵璧自述,他于顺治十二年(1655)冬从征舟山,十四年(1657)春还朝,升授祠司员外郎,俄转膳司郎中,是年秋即丁母忧。明朝守丧期为27个月,因此,宋徵璧出为潮州知府的时间至早应在服阙之后,即顺治十六(1659)、十七年(1660)之交。宋徵璧在潮州12年,卒于官,其卒年应在康熙十一年(1672)左右。

存¹⁵,字端木,郡庠生。徵远,茂韶亡时尚幼,情况不详。

第十世:泰渊、祖年、太麓、太美、泰羹,徵與子;思玉、思宏、思¹⁶,存标子

泰渊(1635—1665),字河宗,徵與长子。娄县贡生。因徵與兄敬與无子,以泰渊为后。

祖年,字子寿,徵與次子。顺治十一年甲午(1654)乡荐。祖年为徵壁嗣子。《林屋文稿》卷九《封承德郎中书舍人叔父邕庵府君墓志铭》云:“己丑(1649), (邕庵)府君偕杨太安人寿七十,见徵與之次子而喜,命兄璧子之,名之曰祖年。”^{[4]353-354}叶梦珠《阅世编》卷五《门祚一》谓祖年与兄泰渊“皆先直方而卒”,可见祖年亦早逝。

太麓,字舜纳。《吴梅村全集》卷二八《宋直方林屋诗草序》谓徵與亡后,“其少子舜纳哀其父平生之作,取首简属余”^{[5]672}。太麓卒于徵與亡年(1666)之后。

太美,名字仅见于《林屋文稿》每卷卷首之“男太麓、太美较字”字样,其余情况不详。

泰羹,字戒平,徵與幼子,叶梦珠《阅世编》卷五《门祚一》谓徵與亡时泰羹尚幼。

思玉(1639—?)字楚鸿,存标长子,诸生。思宏字汉鹭,存标次子,以诸生夭。思¹⁷字唐鸮,存标季子,早殇。

关于思玉、思宏、思¹⁸的生年,可据陈维崧《宋楚鸿古文诗歌序》、《宋楚鸿文集序》来求证。《宋楚鸿古文诗歌序》云:“云间宋楚鸿,秋士先生长君而尚木、辕文诸先生从子也。年十五,浩博瑰丽,古文诗歌下笔数千言,一时文人学士艳称之。今年余来云间,秋士先生馆予幸舍,尽出楚鸿撰著授予读之,余三复卒業……汉鹭八岁,已有子敬飞白之奇;唐鸮(鸮)三龄,颇露子晋吹笙之概。”^{[6]卷一,1-2}《宋楚鸿文集序》云:“仆与高门久叨密契,记托纪群之雅,实惟壬(辰)、癸(巳)之交,爰以薄游,言过上郡。吴王射雉之苑,诙笑弥旬;陆机唳鹤之城,游从浹月。”^{[7]卷六,20}陈维崧曾于顺治九年壬辰(1652)岁暮到云间访陈子龙遗稿,止浹月,《宋楚鸿古文诗歌序》当写于癸巳(1653),序中言思玉15岁、汉鹭8岁、唐鸮3岁,则可知三人分别生于崇祯十二年己卯(1639)、顺治三年丙戌(1646)、顺治八年辛卯(1651)。

关于宋徵壁之子,陈子龙《湘真阁稿》有《贺尚木生子》七绝二首,诗作于崇祯十一年(1638)春,因此徵壁至少有一子,但名字及其情况不详。

第十一世:宋绣巡、宋玉音

绣巡,思玉子,彭孝绪女婿,有才名。玉音,徵壁女孙,庠生张泽忻室,少工吟咏,有《红余稿》。

二、宋氏家族成员文学成就概述

何良傅《祭宋欽斋叔丈文》云:“松之望族,首著萧塘;衣冠闾閭,诗礼文章。”^{[3]20-21}宋氏家族以力田起家,并行货殖之业,至竹居公、味梅公时,已拥有丰厚的家产。以素封起家之后,宋氏专以诗书董训子弟,劝教育、求功名、重文化,成为“衣冠闾閭、诗礼文章”之家。宋懋澄《九龠集》文集卷六《先府君本传》云:“宋氏自殿直公至三江公凡二十世,有为万石长者,有成进士、举于乡者,有以任侠著者,有以儒行称者。”^{[2]229}自明正统年间至清初,宋氏家族举进士的有宋¹⁹、宋瑛、宋尧武、宋徵璧、宋徵與等人,获举人的有宋论、宋尧俞、宋尧明、宋懋澄等人,补博士弟子的有宋坤、宋尧斌、宋溟鹤、宋尧咨、宋茂韶、宋敬與等人。

汲汲于诗礼文章是宋氏家族最为显著的特点。吴伟业《宋尚木抱真堂诗序》云:“宋氏既右姓,兄弟多读书知名,一门之内,鱼鱼雅雅,望而知为温柔敦厚之风。”^{[6]卷二八,674}据《嘉庆松江府志》等地方志记载,宋氏家族最早的进士宋²⁰、宋瑛去官之后,“在乡怡怡研几理学”,又宋尧咨“性喜著书”。

宋氏家族成员之著述见于史料者计有:宋尧俞《宋方林集》、《蓟门集》,宋懋澄《九禽集》、《九禽别集》,宋敬輿《芳洲集》,宋徵輿《林屋文稿》、《林屋诗稿》、《凤想楼词》、《海隅倡和香词》、《广平杂记》1卷、《琐闻录》1卷、《别录》1卷,宋存标《遥和集》、《凤想楼诗》、《秋士香词》、《秋士史疑》4卷、《情种》8卷,宋徵璧《抱真堂诗稿》、《含真堂诗稿》、《歇浦倡和香词》、《左氏兵法测要》20卷(首二卷),宋思玉《棣萼轩词》,宋玉音《红余稿》等。另外,《四库全书》收《竹屿山房杂部》32卷,计养生部6卷、燕闲部2卷、树畜部4卷、种植部10卷、尊生部10卷,该书由宋诒、宋公望撰,宋懋澄辑。

宋氏家族在文学上的成绩尤为引人注目。据史料记载,宋尧明所著诗文数十万言,才情横溢,为艺林所推。宋懋澄《曾王父西庄公本传》谓宋公望“六试于乡不偶,入为国子生,不仕,优游闾里”,与人“结诗社歌咏为乐”^{[8]卷五,223}。另外如三江宋公坤,著述与酒具一并被人盗亡,如今存世的仅有宋懋澄《九禽集》前集卷五《曾王父西庄公外传》所附遗诗10首。在明末清初,以宋存标子建、宋徵璧尚木、宋徵輿辕文为代表,松江宋氏家族在文学上的声名极为显赫。

宋存标,少负才名,性喜吟咏,尝拟唐人数百家,编其诗名《遥和集》。吴伟业《宋子建诗序》称:“子建雅结纳,擅声誉,天才富捷,能为歌诗,胜游广集,名彦毕会,每子建一篇出,无不人人嗟服。”^{[5]卷二八,667}可惜其《凤想楼诗》今已不存,存世诗文仅见于《几社壬申合稿》,其词集《秋士香词》则收入《倡和诗余》。

宋徵璧早有诗名,在结识陈子龙之前就匹马入京师,与宛平王崇简诸人互相倡和。天启五年(1625)与陈子龙结交,为子龙所推重。陈子龙对徵璧诗评价颇高。他在《宋尚木诗稿序》中说:“盖尚木之为诗者凡三变矣。始则年少气盛,世方饶乐,盖多芳泽绮艳之词焉,是未免杂乎郑卫。既当先朝兵数起无宁岁,慨然有经世之志,盖多感慨闵激之旨焉,是为齐秦之音及小雅之变。今王气再见春陵,天下想望太平,故其为诗也,深婉和平,归于忠爱,庶几乎《召南》之有《羔羊》、《素丝》、《大雅》之有《卷阿》、《飘风》。”^{[9]卷二六,418-419}子龙又曰:“尚木为学最早,取裁亦最正。自吾论诗,诸子多悔其少作,壬申以前,惟尚木之诗为可存。”宋氏三兄弟中,宋徵璧在世最久,为诗达四十余年。清康熙六年(1667)左右,刻其抱真堂诗成,此时陈子龙诸人以及兄弟存标、徵輿等已相继谢世,即吴伟业所谓“论次云间之诗者,或开其先,或拄于后,兼之者其在君乎!”^{[5]卷二八,674}尚木除创作诗文外还有理论建树,著有《抱真堂诗评》和《抱真堂诗话》,《吴梅村全集》卷五四有《与宋尚木论诗书》。《倡和诗余》收尚木词集《歇浦倡和香词》。

宋徵輿是几社后起。《国朝松江诗抄》卷一“张安茂”条引《漱芳斋诗话》云:“蓼匪(张安茂)当陈、夏壬申文选后,几社日扩,多至百人,尝与宋直方出为领袖。”宋徵輿于崇祯六年、七年先后得与李舒章、陈卧子交,此后“云间三子”群体形成,成为松江地方文学的领军。《四库全书提要》云:“徵輿为诸生时,与陈子龙、李雯等以古学相砥砺,所作以博赡见长,其才气睥睨一世,而精练不及子龙,故声誉亦稍亚之云。”宋徵輿著述颇丰,《林屋文稿》、《林屋诗稿》之外,还与陈子龙、李雯合选《皇明诗选》,入清后视学闽中,又编辑《全闽诗选》。此外,据《陈子龙诗集》年谱引王鏊《宋辕文选唐五言古诗跋》,崇祯十六年(1643),陈子龙在越编选唐五言古诗,宋徵輿曾参与校雠。宋徵輿有词集《凤想楼词》、《海隅倡和香词》,分别收于《幽兰草》和《倡和诗余》。

三宋兄弟之外,宋敬輿辕生是同辈中又一俊才,诗、词俱有口碑。吴伟业《宋辕生诗序》云:“其所为诗,古风则排宕而壮往,近体则妍丽而清切,绰然有大家之风。生平好声伎,间作小词,授侍者歌之,皆中音节。”^{[5]卷二九,686}宋徵輿《亡兄太学生辕生府君墓志铭》谓其“颇以泛观自适,因效为诗文,尤长于词曲,与(邵)景说及徐子惠朗、张子处中相倡和”^{[4]卷一,367}。辕生著有《芳洲集》诗,其词亦有专集,今皆不传。宋徵璧《倡和诗余》再序云:“兵火以来,荷锄草间。时值暮春,邂逅友人于东

转引自吴伟业(李雪颖集评标校)《吴梅村全集》卷二八《宋尚木抱真堂诗序》,上海古籍出版社1990年版,第674页。

郊,相订为斗词之戏,以代博弈。曾不旬日,各得若干首。嗣自赓和者,又有钱子子璧、家兄子建、舍弟轶生、轶文。^[10]可知该词集原收有轶生的倡和之篇,但今本《倡和诗余》无,不知何故,殊为可惜。惟宋徵璧《歇浦倡和香词》中有一首《瑞鹧鸪 题画同轶生咏》,可推想轶生与兄弟行唱和之景象。

宋思玉为宋氏家族之新秀。思玉年十五六时已有诗集、文集,陈维崧为其作《宋楚鸿古文诗歌序》、《宋楚鸿文集序》,赞赏有加。入清以后,宋思玉复修几社故事,取英俊之彦会业合而梓之,名之曰《振几集》。思玉为诗含咀汉、魏,规摹三唐,又工词曲,与徵舆长子泰渊倡和不倦,结成《二宋倡和春词》。《国朝词综》卷四谓思玉有《棣萼轩唱和词》三卷,泰渊有《棣萼轩唱和春夏词》一卷,疑即《二宋倡和春词》,惜今皆不传,无从窥见兄弟二人词之全貌。思玉现存词集《棣萼轩词》收入《倡和诗余》,有缺页。

宋氏家族中还有一位重要人物未被学界充分关注,此人即宋徵舆之父宋懋澄。宋懋澄年弱冠能文章,喜交游,慕古烈士风,私习兵法,散财结客,欲建不世功。年三十余始折节为儒,北游京师为太学生。现存宋懋澄《九禽集》47卷,包括前集11卷、中集1卷、后集2卷,《瞻途纪闻》1卷,前集诗8卷、诗4卷、续集10卷,文集10卷,另有《九禽别集》4卷。宋懋澄有过长期的游侠生涯,其诗文亦奇矫俊拔。李舒章在《皇明诗选》卷五评宋懋澄诗时曰:“幼清先生余父执也。河海之士,豪气不除。负奇才而不用,故其诗激烈,声多商羽,似孤城严角,夜临秋风。”宋懋澄尤工稗官家言,《九禽集》专设稗编,为士子中罕见,明代冯梦龙通俗小说名篇《杜十娘怒沉百宝箱》即以宋懋澄所著传奇《负情侬传》为蓝本;宋另著有《珠衫》,也被冯梦龙改编成《蒋兴哥重会珍珠衫》收入《古今小说》。罕为人知的是,除了诗文之外,宋懋澄还有词作传世,而其词向未见诸词家著录,新近出版之《全明词》亦未予收录,笔者在《九禽集》中发现其诗集附有词作12首,兹摘录如下,可备补苴。

杨柳色,烟里绿参差。争羡花飞桃李日,最怜香断芰荷时,燕别奏相思。 秋夜永,忆昔露频垂。对月画眉争玉镜,临流顾影斗腰肢,且莫妒莼丝。(《望江南 咏燕齐道中秋柳》其一)

杨柳夜,无语月婆娑。魂绕冰池清梦永,影飞秋草白云多,盈盈娱小娥。 凭画槛,凝雾远模糊。漫掠乳莺惊玉蚪,试随纤露濯银河,无因附女萝。(同上,其二)

杨柳怨,懒慢玉阑干。蝉诉夕阳心倩语,乌啼细雨泪分寒,盘马度金丸。 逢远别,浓淡仅教攀。渭水飞花红点点,灞陵流水绿潺潺,春去几时还。(同上,其三)

杨柳子,秋塞恰相逢。繁露垂垂珠结凤,小虫隐隐玉盘龙,萤娱一痕红。 无个事,睡眼半朦胧。疑与美人窥晓镜,恨随莲子老秋风,吹将玉笛中。(同上,其四)

夜暖晓云晴,小帐初明。个时玉枕发纵横。青镜且收三五月,花睡初醒。 银甲冷银箏,梦里深情。十分仔细也难凭。泪随莺语千番下,一半吞声。(《浪淘沙 忆亡妇》)

雨色关愁,凤凰楼锁鸳鸯瓦。离情难舍,小立梅花下。 计日他乡,春水船如马。还来也,嘱咐鹦哥,莫叫垂帘者。(《点绛唇》)

以上参见《九禽集》前集诗卷八附^[18]^[22]。另有《长相思》6首:

余于庚寅元宵前三夜泊舟胥门,雨雪凄其,梦与所欢别,是年遂有破镜之悲。来往于怀,与日俱积。戊申遇平康一女,偶叩其年,乃庚寅十三子夜生也。举止凄悒,如玉箫之见韦镇西,愧无钟鼎之勋,遂负丝萝之托。己酉春,将事北上,道出金阊,值女郎生辰,因赋长相思五阕而别。盖方济河而焚舟,未暇犁云以种玉耳。(《长相思 序》)

长相思,短相思,临别梅花又满枝,宛似昔年时。 今相思,昔相思,十九年来我自知,赢得镜中丝。(《长相思》其一)

长相思,短相思,缕添长命得红丝,火树万年枝。 鹊来时,鹊去时,生引离愁欲上眉,争讶酒行迟。(同上,其二)

长相思,短相思,犹记城南夜雪时,离心转较痴。 久相违,乍相随,羞见春来连理枝,此

别更增疑。(同上,其三)

长相思,短相思,满船风雪梦生离,正君初度时。心相依,梦相随,若教此别更差池,清泪枉低垂。(同上,其四)

长相思,短相思,锦树何年金屈厄,箫管乍凄其。燕来时,雁来时,冷暖人情只自知,尺素莫嫌迟。(同上,其五)

长相思,短相思,但愿常如初会时,何惜又分离。两相思,莫相疑,若令君心似兔丝,秋风一任吹。(同上,其六)

以上收录于《九禽集》诗卷四附^{[9][223]}。宋懋澄与结发妻子杨氏伉俪情深,杨氏早逝,懋澄难以忘怀,《浪淘沙·忆亡妇》即为忆念亡妻之作,《长相思》6首也含悼亡之意。

宋氏家族成员在明末清初词坛上尤其活跃。云间词派多家族词人群,而宋氏一门词人数量最众,计有宋懋澄、宋徵璧、宋存标、宋敬舆、宋徵舆、宋思玉、宋泰渊、宋祖年、宋太麓等。现存云间词派的重要词籍《倡和诗余》总共收有六名词人的作品,仅宋氏家族词人就占了四名。从明崇祯初年宋存标、宋徵璧兄弟为几社词人先驱,到入清以后宋思玉为云间词派之殿后,宋氏家族于词坛声誉弥隆,足称名家。

[参 考 文 献]

- [1] 叶梦珠. 阅世编[M]. 上海:上海古籍出版社,1981.
- [2] 宋懋澄. 九禽集·文集[M]. 续修四库全书编委会. 续修四库全书:第1374册[Z]. 上海:上海古籍出版社,2003.
- [3] 何良傅. 何礼部集[M]. 姚光. 卷一:云间两何君集[Z]. 明嘉靖刻本.
- [4] 宋徵舆. 林屋文稿[M]. 四库全书存目丛书编委会. 四库全书存目丛书:第215册[Z]. 济南:齐鲁书社,1997.
- [5] 吴伟业. 吴梅村全集[M]. 上海:上海古籍出版社,1990.
- [6] 陈维崧. 陈迦陵文集[M]. 上海:上海书店《四库丛刊初编》本,1989.
- [7] 陈维崧. 陈迦陵俚体文集[M]. 上海:上海书店《四部丛刊初编》本,1989.
- [8] 宋懋澄. 九禽集·前集[M]. 续修四库全书编委会. 续修四库全书:第1374册[Z]. 上海:上海古籍出版社,2003.
- [9] 陈子龙. 陈忠裕文集[M]. 陈子龙. 陈子龙文集[Z]. 上海:华东师范大学出版社,1988.
- [10] 宋徵璧. 倡和诗余·诗余序[A]. 陈子龙,李雯,宋徵舆. 幽兰草[M]. 沈阳:辽宁教育出版社,2000.

[责任编辑 穹]

A Survey of Song Family's Lineage in the Songjiang Prefecture and Their Achievements in Literary Creation

LI Yue-shen

(Department of International Culture Studies, Zhejiang University, Hangzhou 310027, China)

Abstract: The Song's family in the Songjiang Prefecture in today's east China's Shanghai was a prominent and influential family in the Ming and Qing Dynasties. Their first ancestor can date back to Song Zmao with the official title of Dianzhi (for imperial clansmen) during the reign of Emperor Song Huizong. Zmao, who named himself after the dynasty despite its fall, followed the Song Dynasty imperial family down to the southern city Hangzhou, which served as the capital of the Southern Song Dynasty. He and his offspring made the family

more and more prosperous after moving to and becoming the first settlers of Huating in Shanghai. By the Ming Dynasty the Song 's family had been locally known as a prominent family. Under the Qing Dynasty the total number of the family members reached as many as several hundred.

Growing and thriving without holding a public office, the Song 's family attached great importance to education, scholarly honor and official rank. It gradually became an influential and intellectual family after the year 1446 that Song Li made himself a successful candidate in the highest imperial examination. At the end of the Ming Dynasty and the beginning of the Qing Dynasty, Song Cunbiao, Song Zhengbi, and Song Zhengyu from the Song 's family established themselves in literary circles. They functioned as the mainstay of both a literary society called Jishe and its Cloud School of Ci-poetry in Songjiang.

As a child, Song Cunbiao enjoyed a reputation for his talent and brilliance. He liked composing poems by nature. One of his two collections of poetry, *Yao He Ji* by name, is based on his being after the styles of several hundred poets in the Tang Dynasty. The other collection is *Feng Xiang Lou Shi*. But none of them is available at present. His extant poems and essays can only be found in *Jishe Renshen Hegao*. The collection of his ci-poems entitled *Qiu Shi Xiang Ci* is included in *Chang He Shi Yu*. Song Zhengbi was well known for his poems when he was young. In 1625, he made friends with Chen Zilong, who thought highly of his works. In addition to his poems and essays, he wrote two books about literary theory, called *Baozhentang Shiping* and *Baozhentang Shihua*. *Chang He Shi Yu* included his ci collection *Xiepu Changhe Xiangci*. Song Zhengyu was an up-and-coming youngster of Jishe Society, later becoming one of the three poets of the Cloud School (the other two being Li Wen and Chen Zilong) that led the local literature in Songjiang. Known as a prolific writer, he wrote and compiled many books, such as *Lin Wu Wen Gao*, *Lin Wu Shi Gao*, and *Huang Ming Shi Xuan* (co-authored with Chen Zilong and Li Wen). In addition, he collated Tang poems with five characters to each line, which were selected and compiled by Chen Zilong in 1643. His collections of ci-poems include *Feng Xiang Lou Ci* and *Hailv Changhe Xiangci*.

Song Siyu, the eldest son of Song Cunbiao, was a new star in the Song 's family. When he was in his mid teens, he produced his collections of poems and essays respectively, which were highly praised by Chen Weisong. Good at composing ci-poetry, Siyu had his own collection entitled *Li E Xuan Ci*. Another important man was Song Maocheng, the father of Song Zhengyu whom the academic community has not paid close attention to. Song Maocheng 's extant books of poems include the 47-volume *Jiu Yue Ji* and the 4-volume *Jiu Yue Bie Ji*. It is seldom known that Maocheng also composed ci-poems. Twelve pieces of the genre are a good addition to *Jiu Yue Ji*, although they are not in the newly published collection of *Quan Ming Ci* (*The Complete Collection of Ming Ci-Poems*).

Song 's family members had been very active in ci-poetic circles in the late Ming and the early Qing period. In the Cloud School of Ci-poetry, most groups of ci-poets came from different families. Of all these groups, the largest group was the one from the Song 's family that includes famous Song Maocheng, Song Zhengbi, Song Cunbiao, Song Jingyu, Song Zhengyu, Song Siyu, Song Taiyuan, Song Zunian, and Song Tailu. Given all these above, if research is to be done regarding the prefecture-county culture of Songjiang during the late Ming and early Qing period, especially the Cloud School, the Song 's family cannot be ignored at all.

Key words : Song 's family; lineage; Cloud School of Ci-poetry; prefecture-county culture